



اداره الدولة لشئون الآثار



# جامع أحمد بن طولون

٢٦٣-٢٦٥هـ / ٨٧٦-٨٧٩م

تقديم  
د. مصطفى الرزق

مراجعة  
د. خالد زباد







# جامع أحمد بن طولون

٢٦٣-٢٦٥ هـ / ٨٧٦-٨٧٩ م

تقديم

د. مصطفى أمين

مراجعة

د. خالد محمد زكوة      د. أحمد الزيات

إعداد:

مركز بحوث الآثار الإسلامية والقبطية

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م







أحمد بن طولون

## تقديم

يفرض عليّ حبي للآثار البحث في أسرارها، ويفرض عليّ عشقي للعمل الأثري طرُق الأبواب والآفاق الجديدة، ويفرض عليّ الاثنان معاً العمل الجاد الدؤوب من أجل المزيد من النهوض بالواجب وأداء الرسالة وخدمة الوطن، ووجدت أنه من دواعي الأمانة وإرساء أسس الحق أنه لزاماً عليّ أن أبرز الدور الذي ساهم به مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية ... ذلك الصرح العلمي الشامخ الذي يشرفه أن يكون صاحب فكرة تأسيسه العالم الآثاري الجليل الأستاذ / عبد الرحمن عبد التواب الذي يتواصل عطاؤه في سبيل المحافظة على تراثنا الإسلامي . ذلك المركز العلمي الذي أخذ على عاتقه منذ تأسيسه القيام بدور هام وفعال في سبيل المحافظة على تراثنا المصري الإسلامي المعماري والفني وذلك بحصره للمباني القديمة ومعاينتها وتسجيلها تسجيلاً علمياً دقيقاً .

وقد عاشرت مركز تسجيل الآثار كل ما عاناه من متاعب وما اعترضه من صعاب في سبيل إخراج الحلقة الأولى من سلسلة كُتيبات الآثار الإسلامية ، وبعد توقف إنتاج هذه السلسلة لأكثر من ثلاث سنوات أخذت على عاتقي استئناف العمل فيها مرة أخرى لما أعني أهميتها وفائدتها حيث أنه في اقتنائها غاية كل متشوق للثقافة وهدف كل باحث في الآثار الإسلامية وسند كل طالب علم في كليات وأفرع الآثار المختلفة في طول البلاد وعرضها ، بالإضافة إلى أهميتها للدراسات التاريخية والحضارية للآثار الإسلامية.

وبمزيد من الأمل والتوفيق أتمنى أن يتواصل السعي وتستمر العناية بالدراسات العلمية لآثارنا الإسلامية كما أتمنى أن يصادف هذا العمل تقدير واهتمام القراء وأن يجدوا فيه ما ينشدون من فائدة علمية ومنتعة ثقافية .

والله الموفق ....

أمين عام المجلس الأعلى للآثار

دكتور / مصطفى أمين مصطفى







أحمد بن طولون

## مقدمة

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وأسبغ على عباده نعمه ظاهرة وباطنة ، واستخلفهم في أرضه فهم فيها يتنعمون . وصلي اللهم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحابه والتابعين . وبعد ... يسرُّ مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية أن يقدم للباحث والطالب والقاريء العزيز هذه السلسلة من كتيبات الآثار الإسلامية ، وهذه الكتيبات في الأصل ما هي إلا نتاج العمل الدؤوب الذي أخذه على عاتقه مركز التسجيل منذ تأسيسه عام ١٩٧٦ م ، هذا العمل الذي يسير وفق منهج علمي دقيق في تسجيل كل أثر من الآثار الإسلامية والقبطية وكذلك اليهودية في عموم جمهورية مصر العربية ، يقوم به نخبة منتقاة من الأخصائيين في تسجيل الآثار على مدى السنوات السابقة حتى الآن ، ويساعدهم على اكتمال هذا العمل فريق من المهندسين المتخصصين في عمل التخطيطات والمساقط والرسوم الهندسية ، إلى جانب فريق آخر من التاريخيين يعكف على تجميع المادة العلمية التاريخية والتراجم من المصادر وأمهات الكتب ، فضلاً عن مجموعة من المصورين الأكفاء الذين كابدوا المشاق في تسجيل هذه الآثار تسجيلاً فوتوغرافياً على أعلى المستويات الفنية في حدود ما توفر لهم من إمكانيات .

ولأن هذه السلسلة من كتيبات الآثار الإسلامية والقبطية تهدف - في الحقيقة - إلى خدمة قطاع كبير من الباحثين والطلاب وكذلك القائمين على ترميم هذه الآثار فقد أصدر السيد الأستاذ الدكتور الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار القرار رقم ٢٠٠٤ بتاريخ ٦ / ٧ / ٢٠٠٣ والذي بمقتضاه أسند للسيد الأستاذ / عبد الرحمن عبد التواب تطوير الأعمال التي يقوم بها مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية ، فكان إصدار هذه السلسلة هي أول اهتماماته . وقام بتشجيع مركز التسجيل على إنجاز هذا العمل على أن ينفرد كل أثر بكتيب خاص يشتمل على عدة نقاط هامة تغطي كل جوانب الأثر ، ومن هنا فقد حرص المركز في بداية كل كتيب على التعريف بموقع الأثر تاريخياً وما آل إليه هذا الموقع حديثاً ، ثم ترجمة لمنشئ الأثر تليها الدراسة الوصفية التسجيلية للأثر من الخارج والداخل ثم ثبت بالأعمال التي تناولتها لجنة حفظ الآثار العربية على الأثر للحفاظ عليه ، هذا وقد زُوِّد كل كتيب بقائمة لأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي تعرضت لدراسة الأثر تسهيلاً على الباحثين للرجوع إليها طلباً



أحمد بن طولون

للاستزادة ، وأخيراً زُيِّل كل كتيب بملحق يشتمل على الأشكال والرسوم التوضيحية إلى جانب اللوحات الفوتوغرافية القديمة والحديثة ، وقد استعان المركز في ذلك بالمساقط الأفقية والأشكال التوضيحية التي قامت بتنفيذها لجنة حفظ الآثار العربية أحياناً ومركز تسجيل الآثار الإسلامية أحياناً أخرى .

ويحمد المركزُ اللهَ على إنجاز هذا العمل فكثيراً ما تمنى العاملون به أن يندرج في إطار إصدارات المجلس الأعلى للآثار ، ومن حسن الطالع أنه يظهر إلى الضياء مع جهود العالم الفاضل الأستاذ / عبد الرحمن عبد التواب الحاصل على جائزة الدولة التقديرية والأب الروحي للعاملين بالمركز والذي تحمس لطبعه تحقيقاً لأمنية طال انتظارها هي في الحقيقة ربح محقق للباحثين وهي ثمرة جديدة تضاف إلى ثمرات المجلس الأعلى للآثار في نشر المعارف التي تفيد الباحثين ، ويرجو المركز بذلك أن يكون قد أضاف لبنة جديدة بهذا المجهود في تحقيق ما نطمح إليه للعناية بتراثنا .

ولا يسع المركز في ختام هذه المقدمة إلا أن يتقدم بخالص الشكر لكل من قدم يد العون له في سبيل إخراج هذا العمل إلى حيز النور ، ويخص علي وجه التحديد السيد الفاضل الدكتور أحمد الزيات مستشار الآثار الإسلامية والمتاحف والنشر العلمي بالمجلس الأعلى للآثار على ما أولى به المركز من توجيهات وعلى حرصه أن يتم هذا العمل علي أكمل وجه .

وأخيراً يرجو مركز تسجيل الآثار من الله أن يكون قد وفقه في هذه المحاولة المتواضعة في تقديم خدمة للباحثين وطلاب العلم والحفاظ على آثارنا الإسلامية وتراثنا الإنساني .

وعلى الله قصد السبيل ...

دكتور / عادل محمد زيادة

مدير عام الدراسات والبحوث والنشر العلمي

مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية





أحمد بن طولون

## جامع أحمد بن طولون بالقاهرة

أسهمت مصر في عهد الدولة الطولونية في شتى مجالات الحضارة الإسلامية، ولعل جامع أحمد بن طولون هو أهم تلك الإسهامات الباقية الدالة على عظمة تلك الحضارة ورقبها، خاصة مع صموده أمام عوامل الاندثار وهي نفس تلك العوامل التي استطاعت الانتصار على غيره من المعالم والآثار التي لم نرها وعرفنا بها فقط من كتب التاريخ.

### الموقع

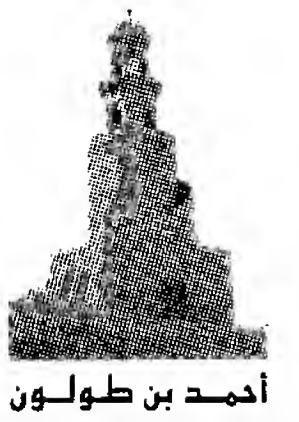
يُعد جامع أحمد بن طولون من أقدم الجوامع الباقية بمدينة القاهرة بعد جامع عمرو بن العاص، ويقع بحي السيدة زينب على ربوة صخرية مرتفعة تعرف بجبل يشكر فيما بين القاهرة والفسطاط، ويُنسب هذا جبل المقطم إلى قبيلة يشكر بن جديلة من لخم، وهي قبيلة وفدت إلى مصر مع الفتح الإسلامي واستقرت هناك فعُرف الجبل باسمها<sup>(١)</sup>، وهو مكان مشهور بإجابة الدعاء وقيل أن موسى ناجى ربه عليه بكلمات وكان هذا الجبل وقتها يشرف على الجبل مباشرة ليس بينهما شئ<sup>(٢)</sup>. وهو يلاصق واحدة من أشهر مدارس العصر المملوكي وهي مدرسة صرغتمش. ويمكننا الوصول للجامع من ميدان السيدة زينب عبر شارع مارسينا عند نقطة إلتقائه مع شارع الصليبية، كما يمكن الوصول إليه أيضاً من ميدان الرميلة "القلعة" عن طريق شارع الصليبية.

### منشئ الجامع

حظي الأتراك الذين عملوا في بلاط الخليفة العباسي المعتصم بمكانة رفيعة واختصهم بالوظائف العليا، وكان طولون أحد هؤلاء الأتراك الذين جلبوا من مدينة طغرغر عن طريق نوح بن أسد عامل بخارى وخراسان إلى المأمون عام ٢٠٠هـ، وظل يعمل في خدمة البلاط العباسي حتى بلغ مصاف الأمراء، وتزوج من جارية له تعرف باسم "قاسم" وهي التي أنجب منها ولده أحمد في عام ٢٢٠هـ / ٨٣٥م، وعندما توفي طولون كان ابنه أحمد قد بلغ من العمر عشرين عاماً<sup>(٣)</sup>.

(١) ابن تغر بردي (جمال الدين أبي المحاسن يوسف الأتابكي)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج٣، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، بدون تاريخ، ص ٩٨.

(٢) المقرئزي (تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي ت ٨٤٥هـ)، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، ج١، دار صادر-



أحمد بن طولون

نشأ أحمد بن طولون نشأة الأمراء حيث تلقى العلوم العسكرية في مدينة سامراء بالعراق، وتشقف ثقافة دينية فلقى شيوخاً كباراً سمع منهم، واشتغل بالعلم حتى حصل على قسط وافر منه وميزه ذلك عن الكثير من الأتراك وكان هذا من أكبر الأسباب للثقة به هذا فضلاً عما اشتهر به من شجاعة وإقدام<sup>(٤)</sup>.

كانت لأحمد بن طولون في نفس الخليفة العباسي المستعين حظوة كبيرة فكان يحبه ويقدره كثيراً ولكنه كان يخاف عليه ممن حوله من الأتراك لو علموا مقدار منزلته عنده فكان يرسل له الهدايا ويعبر له عن منزلته عنده سراً، ولكن سرعان ما انقلب عليه الأتراك فولوا المعتز الخلافة ونفي المستعين إلى واسط، ولكنهم خافوا على عرش المعتز من مكيدة قد يدبرها له المستعين فطلبوا من أحمد بن طولون أن يقتله ويقلدوه مدينة واسط ولكنه رفض فأوفدوا غيره لقتل المستعين ورجع بن طولون لمدينة سامراء<sup>(٥)</sup>، وقد وافق رجوعه لسامراء تولي الأمير باكباك -زوج أمه بعد وفاة أبيه- إمارة مصر من قبل الخليفة العباسي فأناش أحمد بن طولون عنه في ولايتها فقدم إليها سنة ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م وعمره ٣٤ عاماً، حيث أوفده الخليفة العباسي على رأس جيش إلى مصر لتوطيد أوضاعها، واقتصرت ولاية ابن طولون على مصر أول الأمر على الفسطاط فقط، وكان قائماً على الخراج أحمد بن المدبر الرجل ذو القوة بالبلاد فاحتاط منه ابن طولون حتى قُدر له أن يتخلص منه نهائياً عام ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ م<sup>(٦)</sup>. ثم ساعدته الأقدار بعد وفاة باكباك في أن يستمر في تولي إمارة البلاد، حيث تولي مصر صهره الأمير يارجوخ الذي أقر ابن طولون على ولايتها وثبته عليها وقال له "أحكم نفسك من نفسك" وما زال أحمد بن طولون يوسع في نفوذه حتى شمل سلطانه مصر جميعها<sup>(٧)</sup>.

(٣) محمد البلوي (أبي محمد عبد الله المديني)، سيرة أحمد بن طولون، تحقيق وتعليق محمد كرد علي، مكتبة الثقافة

الدينية، القاهرة، بدون تاريخ، ص ٣٢، ٣٣

(٤) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٣، ص ٢، ٣

(٥) محمد البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص ٣٩، ٤٠، ٤١

(٦) المقرئ، المواعظ والاعتبار، ص ٣١٤، ٣١٦

(٧) محمد البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص ٤٦





أحمد بن طولون

ظل أحمد بن طولون على حكم مصر في الفترة من سنة ٢٥٤ إلى سنة ٢٩٢ هـ / ٨٦٨ : ٩٠٥ م، تعلقت خلالها قلوب المصريين به وأحبوه حباً كثيراً واعتبروا الدولة الطولونية دولتهم، خاصة بعد أن انخرط المصريون في صفوف الجيش ولأول مرة منذ قرون طويلة، واتضح مقدار هذا التعلق به مع فجيعتهم بوفاته سنة ٢٧٠ هـ / ٨٨٤ م وازدياد حسرتهم مع سقوط الدولة الطولونية على يد العباسيين، وهو ما ظهر في رثاء بعض الشعراء المصريين حتى تناقل المؤرخون والأدباء ذكرى تلك الدولة جيلاً بعد جيل. وهي الدولة التي ظلت البلاد خاضعة لها حوالي ثمانٍ وثلاثين سنة تجلى فيها الترف والرخاء في جميع مناحي الحياة<sup>(٨)</sup>.

### تاريخ إنشاء الجامع

نظراً لأن المسجد الجامع هو النواة الأولى والأساسية في تأسيس المدن الإسلامية بصفة عامة فقد كان على أحمد بن طولون أن يعمل على استكمال أهم معالم المدينة الجديدة وهي مدينة القطائع بتشيد مسجد جديد ضخم خاص بها<sup>(٩)</sup>. وقد ذكر أن من أسباب بناء هذا الجامع هو ضيق جامع مدينة العسكر بالمصلين بعد أن اشتكى أهل مصر لابن طولون ضيق الجامع يوم الجمعة لكثرة جنده وحاشيته فأمر أحمد ابن طولون بإنشاء هذا الجامع<sup>(١٠)</sup>.

وكان أحمد بن طولون قد قام بتأسيس مدينة القطائع في عام ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م وكانت تقع ما بين سفح الجبل حيث القلعة الآن وما بين كوم الجارح وقناطر السباع<sup>(١١)</sup> كي تكون مدينة خاصة به وبحاشيته وجنده بعد أن ضاقت بهم الفسطاط خاصة بعد أن استكثر ابن طولون من جنده ورجاله وعتاده<sup>(١٢)</sup>، ومما تميزت به مدينة القطائع أنها أول مدينة ذات طابع ملكي أنشئت في وادي النيل في العصر الإسلامي كعاصمة دولة

(٨) سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الأول، المجلس الأعلى لشئون الإسلامية ١٩٧١، ص ١٤٠؛ حسن

عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ٢، ١٩٩٤، ص ٣٣

(٩) حسن الباشا، القاهرة، تاريخها، فنونها، آثارها، مؤسسة الأهرام - القاهرة ١٩٧٠، ص ٤٣٦

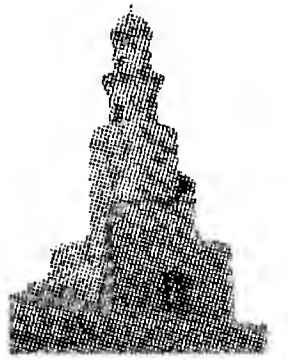
(١٠) البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص ٥٦

(١١) السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن)، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،

ج ٢، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٨، ص ٢٤٦

(١٢) فكانت مدينة القطائع، وقد سميت بهذا الاسم لأن كل فئة سكنت قطيعة وسميت باسم من يسكنها، راجع: محمد البلوي،

سيرة أحمد بن طولون، ص ٥٣



أحمد بن طولون

مستقلة، فقد كانت مصر قبل ذلك ولاية تابعة للدولة الأموية في دمشق ثم للدولة العباسية في بغداد، ولكن في عهد ابن طولون أصبحت مقراً لحكم مستقل عن الخليفة العباسي وكانت عاصمة تلك الدولة الطولونية المستقلة مدينة القطائع<sup>(١٣)</sup>، ومن ثم شُيد جامع ضخيم في وسطها على جبل يشكر بُدئ في بنائه سنة ٢٦٣هـ / ٨٧٦ - ٨٧٧م، وانتهى البناء في عام ٢٦٥هـ / ٨٧٩م، وقد نُقش هذا التاريخ على لوح رخامي مثبت على أحد الأكتاف الحاملة للعقود برواق القبلة، وبذلك استغرقت عملية البناء حوالي ثلاث سنوات<sup>(١٤)</sup>.

وقد ورد في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي أن بناء هذا الجامع قد تكلف حوالي ١٢٠ ألف دينار<sup>(١٥)</sup>، كما يُذكر أن تكلفة بنائه كانت جزءاً من كنز ضخم عثر عليه ابن طولون خلال رحلة صيد بمصر اكتشفه عندما غاصت قوائم فرسه في الرمال فلما كشف عن ذلك الموقع وجد به ألف ألف دينار فبعث للخليفة العباسي يستأذنه في صرف هذا المبلغ في أوجه البر المختلفة وكان أحد هذه الأوجه بناء هذا الجامع<sup>(١٦)</sup>.

وقد ورد في سيرة بناء الجامع أن الذي تولى إنشائه هو رجل مسيحي حاذق بالهندسة كان قد بنى لأحمد بن طولون عين استحسناها كل من رآها، ولكن لسوء حظه دخل السجن وظل به حتى جاء اليوم الذي أراد ابن طولون أن يبني جامعاً، فطلب أن يُبنى الجامع من دون أعمده<sup>(١٧)</sup>، وعندما علم المهندس المسيحي بهذا الطلب كتب إليه يخبره بأنه يستطيع تلبية هذا المطلب له بدون أعمدة سوى عمودي القبلة، وبالفعل صور له على الجلد فأعجب به ابن طولون وأمره بمباشرة البناء ووفر له كل ما يحتاجه حتى سلمه الجامع وقد انتهى منه عام ٢٦٥هـ / ٨٧٩م<sup>(١٨)</sup>.

(١٣) سعاد ماهر: مساجد مصر، ج ١، ص ١٤١.

(١٤) حسن الباشا: القاهرة، ص ٤٤٠.

(١٥) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٢، ص ٥٥.

(١٦) محمد البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص ٧٦.

(١٧) يذكر أن الجامع قد قدر له حوالي ٣٠٠ عمود لإتمام بنائه وقيل لأحمد بن طولون بأن يجلبها من المباني القديمة ومن الكنائس بالأرياف ولكنه رفض لأنه كان يريد أن يتم بناء هذا الجامع دون أن يمس بسوء أيأ من المباني الأخرى خاصة الدينية منها، راجع: محمد البلوي: سيرة أحمد بن طولون، ص ١٨٢.

(١٨) محمد البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص ٥٦، ١٨١.





أحمد بن طولون

## التخطيط العام للجامع

يُعد هذا الجامع من أكبر المساجد الجامعة في مصر حيث تبلغ مساحته بالزيادات الخارجية في الجهات الثلاثة حوالي ستة أفدنة ونصف الفدان، ويتبع تخطيطه تخطيط المساجد الإسلامية الجامعة على طراز مسجد الرسول (ص) في المدينة المنورة والذي يتكون من صحن كبير تتوسطه فسقية وتحيط به أربعة أروقة أكبرها وأهمها رواق القبلة. يحيط بالجامع من جهاته الشمالية والجنوبية والغربية ثلاث مساحات مستطيلة مضافة تُعرف بالزيادات<sup>(١٩)</sup> يوجد مثلها في جامع سامراء الذي تأثر به ابن طولون كثيراً، ولهذه الزيادات أسوار عالية تنتهي بعرائس ذات طراز مميز، وقد فُتحت بها أبواب تقابل أبواب الجامع الأصلية والتي يبلغ عددها (٢١ باباً)، ويتكون رواق القبلة من خمسة صفوف من البوائك عقودها مدببة محمولة على دعائم مبنية من الآجر مخلق في أركانها أعمدة مدمجة، في حين تحتوي الأروقة الثلاثة الأخرى على صفين من البوائك مماثلة للمشار إليها. ويشتمل الجامع على مئذنة بُنيت من الحجر تقع في الزيادة الغربية ولها سلم حلزوني يدور حولها من الخارج ليوصل إلى سطح يرتكز عليه الجزء العلوي وهو على هيئة مبخرة. وتعرف هذه المئذنة بالملوية وهي دون أدنى شك متأثرة تأثراً كبيراً بمئذنة المسجد الجامع بسامراء والمعروفة بالملوية.

## الوصف من الخارج

ورد في "حسن المحاضرة" أن ابن طولون قال: أريد أن أبني بناءً إن احترقت مصر بقى وإن غرقت بقى فقل: تبني بالجير والرماد والآجر الأحمر، ولا تجعل فيه أساطين رخام فإن الرخام لا صبر له على النار، فبني هذا البناء<sup>(٢٠)</sup>، ولذلك بُني الجامع بالآجر، ويبدو أن السبب الرئيسي لبناء الجامع بالآجر بدلاً من الحجارة هو عدم رغبة أحمد بن طولون في الاستعانة بمباني قديمة للحصول على الأعمدة لبناء جامع، فكان المهندس يستخدم موقع البناء نفسه وهو جبل يشكر لينشر منه ويعمل الجير ويبني إلى أن فرغ منه، وكذلك السقف الخاص بالجامع كان محمولاً على دعائم مبنية من الآجر وهكذا خلى الجامع تماماً من الأعمدة<sup>(٢١)</sup>.

(١٩) اصطلاح المؤرخون والمعماريون على إطلاق اسم (الزيادات) على المساحات المستطيلة المكشوفة سماوي الكائنة بين واجهات الجامع الأصلية - ما عدا جهة القبلة - والأسوار التي بنيت من حولها بشكل مواز لها .

(٢٠) السيوطي، حسن المحاضرة، ص ٢٤٦

(٢١) أخذ البعض على بناء الجامع خلوه من الأعمدة ولقد رد بن طولون على ذلك بقوله "أنني بنيت هذا الجامع من مال حلال وهو الكنز، وما كنت لأشويه بغيره، وهذه العمدة أما أن تكون من مسجد أو كنيسة فنزّهته عنها، راجع: المقرئزي، المواعظ والاعتبار، ص ١٢٥ .



أحمد بن طولون

## واجهات الزيادات :

ينفرد جامع ابن طولون عن ما سبقه من الجوامع بمصر بوجود سور خارجي بنفس ارتفاع واجهاته يجعل منه مساحة مربعة طول ضلعها ١٦٢م، يليه مساحة مكشوفة سماوية تُعرف بالزيادات تتقدم المسجد من جهاته الثلاث الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والجنوبية الغربية اتساع كل منها ١٩م، وبذلك يشترك جامع بن طولون مع جامعي سامراء بالعراق وسوسة بشمال أفريقيا في وجود زيادات كهذه باعتبارها أسلوباً هندسياً استخدمه المعمار. وتتشابه الواجهات الخارجية لهذه الزيادات حيث استخدم في بنائها الطوب الآجر، كما كانت كل واجهة منها تضم مجموعة من الأبواب ولكن سُدَّتْ حالياً جميع الأبواب الموجودة بكل من الواجهتين الغربية والجنوبية بالآجر حيث كانت تضم الواجهة الغربية سبعة أبواب وتضم الجنوبية خمسة فقط، بينما ظلت أبواب الواجهة الشمالية للزيادة على حالها ولا يستخدم منها إلا الباب السادس للدخول .

يقع كل باب داخل دخلة بعمق الجدار لها عتب وسقف خشبي خاليان من الزخارف ويغلق عليه مصراعان خشبيان يشغل كل منهما من الداخل حشوات مستطيلة رأسية وأفقية بينما يزخرفه من الخارج أربعة صفوف من الدوائر الحديدية يفصلها خمسة أشطرة حديدية مثبتته بالمسامير النحاسية ، وكان يتقدم كل باب سلم صاعد اندثرت جميعها ولم يتبق منها سوى السلالم التي تتقدم كل من الباب الثاني والرابع والسادس حيث يتكون كل منها من ثماني درجات حجرية على شكل نصف دائري . وجدير بالذكر أنه قد استخدمت السلالم بهذه الواجهة لأنها بنيت في مكان مرتفع عن باقي واجهات الجامع .

## واجهات الجامع :

بُنيت جميع الواجهات من الآجر وتتسم كلها بالبساطة حيث خلت من أنواع الزخرف سوى صف من الشبابيك ذات الأحجبة الجصية المفرغة المتنوعة الأشكال والمختلفة العصور وتنتهي الواجهات من أعلى مثلما تنتهي أسوار الزيادات بشرفات مفرغة جميلة على هيئة عرائس متشابكة الأيدي، ويقابل كل باب من أبواب الجامع بابٌ في سور الزيادة، عدا باباً صغيراً فُتح في جدار القبلة كان يؤدي إلى دار الإمارة التي أنشأها أحمد بن طولون شرقي الجامع.





أحمد بن طولون

وتضم كل من الواجهتين الشمالية والجنوبية والذي يبلغ طول كل منهما ١٣٨م سبعة أبواب متشابهة يعلوها على امتداد كل واجهة اثنتان وثلاثون نافذة، أما الواجهة الغربية فيبلغ طولها ١١٨م وتشتمل على خمسة أبواب متماثلة ويعلوها أيضاً اثنتان وثلاثون نافذة مشابهة للمشار إليها بالواجهتين الشمالية والجنوبية.

تشابه أبواب واجهات الجامع مع نظيراتها الموجودة بواجهات الزيادة ولكنها مفتوحة وبحالة جيدة ويغلق على كل منها مصراعان خشبيان يزخرفهما من الخارج أشرطة أفقية كل منها عبارة عن صف من الدوائر الحديدية ويخرفها من الداخل حشوات مستطيلة رأسية وأفقية، أما النوافذ العلوية فيستوج كل منها عقد مدبب ويغشيها حجاب جصي مفرغ تتنوع زخارفه ما بين نباتية وهندسية .

تختلف الواجهة الشرقية عن الواجهات الثلاث الأخرى حيث تشتمل على بابين فقط يغلق على كل منهما مصراع خشبي واحد عليه نفس زخارف المصاريع المشار إليها وهما يفتحان مباشرة على رواق القبلة.

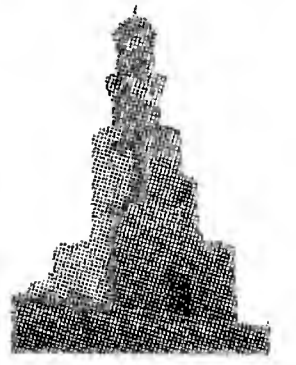
### الوصف من الداخل :

الجامع من الداخل عبارة عن صحن أوسط مكشوف تتوسطه فسقية الوضوء، ويحيط به أربعة أروقة أكبرها مساحة رواق القبلة، كما يشتمل على مئذنة بالزيادة الغربية .

### الصحن :

عبارة عن مساحة مربعة مكشوفة طول ضلعها ٩٢, ٣٥م تحيطه الأروقة من جهاته الأربع ويطل كل منها عليه ببائكة مكونة من ثلاثة عشر عقداً مدبباً محمولة على أربع عشرة دعامة حجرية مستطيلة المسقط أدمجت بأركانها أربعة أعمدة لكل منها بدن اسطوانى ينتهي بتاج ذي زخارف نباتية ويرتكز على قاعدة مستديرة ترتكز بدورها على قاعدة مربعة، ويفتح بكوشتي كل عقد نافذة صغيرة معقودة بعقود على هيئة حدوة الفرس.





أحمد بن طولون

## الفسقية :

يرجع تاريخ إنشائها لسنة ٧٨٤م على عهد السلطان لاجين، تتوسط الفسقية صحن الجامع وهي عبارة عن بناء حجري مربع أقيمت فوقه قبة ذات قطاع مدبب، يبلغ طول ضلع المربع ٢٠, ١٤م وله أربع واجهات متشابهة يتوسط كل منها باب مستطيل معقود بعقد مدبب ويتقدمه درجتا سلم حجري، ما عدا الواجهة الشمالية التي فُتح بها باب صغير مستطيل يعلوه عتب مستقيم ثم نفيس ويؤدي إلى البئر .

تظهر مناطق انتقال القبة من الخارج فوق المربع السفلي وهي عبارة عن مدرج مكون من ثلاث درجات بكل ركن فُتح بالدرجة الثالثة نافذة معقودة بعقد مدبب، ويشغل كل مساحة من المساحات الفاصلة بين مناطق الانتقال دخلة معقودة بعقد مدبب محمول على عمودين ويتصدرها نافذة ثلاثية الفتحات بواقع فتحتان سفليتان تعلوهما الثالثة ، يعلو منطقة الانتقال رقبة حجرية مستديرة فتحت بها ثمانى نوافذ ذات عقود منكسرة، وترتكز على الرقبة خوذة القبة وهي ملساء خالية من الزخارف .

والحيز الداخلي للفسقية مربع المسقط طول ضلعه - ٩م يتوسط أرضيته مئذنة حجري بداخله مئذنة أقل مساحة من الأول بوسطه حوض غائر في تخوم الأرض بداخله فوارة حجرية . وتعلو مناطق الانتقال الأركان الأربعة للحيز المربع ويختلف مظهرها الداخلي عنه من الخارج حيث نراها من الداخل عبارة عن ثلاثة صفوف من الحنايا المقرنصة تعلوها رقبة القبة التي يشغلها أربع وعشرون دخلة يتوج كل منها عقد مدبب، منها ثمانى دخلات مفتوحة ونافذة، أربع منها بالجهات الأصلية والأربع الأخريات بالأركان يعلوها شريط كتابي بخط النسخ يعلوه إزار عليه زخارف نباتية ثم خوذة القبة الملساء الخالية من الزخارف عدا شكل نجمي بقطبها .

## الرواق الجنوبي الشرقي " رواق القبلة "

هو أكبر أروقة الجامع مساحة حيث يبلغ طوله من الشمال للجنوب ٥٥, ١١٨م ، ويشتمل على خمس بلاطات بواسطة أربع بائكات متماثلة ماعدا المطة على الصحن، تتألف كل بائكة من ستة عشر عقداً مدبباً محمولة على سبع عشرة دعامة متشابهة لتلك التي رأيناها بالبائكة المطة على الصحن .



أحمد بن طولون

يتوسط الجدار الشرقي للرواق المحراب الرئيس للجامع وهو عبارة عن حنية نصف دائرية تقع في دخلتين ترتد إحداهما عن الأخرى ويتوج كل منهما عقد مدبب ويكتنف كل دخلة منهما عمودان، أما الحنية نفسها فيزخرفها أشرطة رخامية متعددة الألوان بينما جُلِّدت طاقية المحراب بسدائب خشبية عليها زخارف نباتية، وعن يمين ويسار المحراب بابان يؤدي كل منهما إلى حجرة مربعة . ويذكر ابن إياس والسيوطي أن البعض قد عاب على قبلة الجامع وقالوا أنها ضيقة فخطب بهم خطبته وقال قد رأيت النبي في المنام وهو يقول "يا أحمد ابن قبلة هذا الجامع على هذا الوضع وخط لي في الأرض صورة ما يعمل، فما أمكنني أن أزد بعد ذلك ولا أنقص، فلما أصبحت وجدت النمل قد أطاف على ذلك الخط فوضعت أساس المحراب عليه، وإلى الآن يسمى بمحراب النمل<sup>(٢٢)</sup> .

يوجد بهذا الرواق أيضاً خمسة محاريب إضافية غير المحراب الرئيسي وهي محاريب مسطحة ما بين طولونية وفاطمية ومملوكية الأول منها بالطرف الشمالي لجدار القبلة، ونُحت الثاني على الدعامة الثامنة بالبائكة الثانية وهو المحراب الفاطمي، يليه الثالث على الدعامة التاسعة بنفس البائكة وهو المحراب العباسي، والرابع يوجد على الدعامة الثامنة بالبائكة الرابعة وهو محراب السلطان لاجين، أما المحراب الخامس فيوجد على الدعامة التاسعة للبائكة الرابعة وهو محراب المستنصر.

يشتمل رواق القبلة - إلى جانب المحاريب المشار إليها - على منبر خشبي عن يسار المحراب يتصدره باب معقود بعقد مدبب يغلق عليه مصراعان عليهما زخارف من الأطباق النجمية، يلي الباب اثنتا عشرة درجة سلم توصل إلى جلسة الخطيب التي يعلوها جوسق مقام على عمودين في المقدمة وعلى ظهر الجلسة من الخلف وينتهي الجوسق من أعلى بقبة صغيرة بصلية الشكل . ويشتمل رواق القبلة أيضاً على دكة مبلغ مستطيلة الشكل مقامة على أربعة أعمدة بالوسط وعلى دعامتين من الجانبين ومحاطة بدرازين خشبي مزخرف بالبرامق الخشبية .

(٢٢) ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفي)، بدائع الزهور في وقائع الدهور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، الطبعة

الثانية، ١٩٨٢، ص ١٦٤ ؛ السيوطي، حسن المحاضرة، ص ١٦٣





أحمد بن طولون

ويغطي الرواق سقف خشبي من ألواح محمولة على عروق خشبية مزخرفة بأشكال مثمنة وأخرى مستطيلة، فيما عدا الجزء الذي يتقدم المحراب الذي تغطيه قبة خشبية مقامة على مربع يرتكز على دعامتين من جهة وعلى جدار القبلة من الجهة المقابلة، وبأركان هذا المربع ثلاثة صفوف من المقرنصات تحول المربع إلى رقبة مستديرة أقيمت عليها خوذة القبة .

### الرواق الشمالي الغربي:

يبلغ طوله من الشمال للجنوب ١١٨, ٥٥م ويتكون من بلاطتين تفصل بينهما بائكة تتوسط الرواق هذا إلى جانب البائكة المطلة على الصحن ويفتح بالجدار الغربي للرواق خمسة أبواب متشابهة يعلوها اثنتان وثلاثون نافذة تطل على الزيادة الغربية يتوج كل منها عقد مدبب ويكتنفها عمودان لكل منهما بدن اسطواني وتاج وقاعدة ناقوسيا الشكل، ويسقف الرواق سقف مماثل لسقف رواق القبلة .

### الرواقان الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي:

وهما متشابهان تماماً حيث يبلغ طول كل منهما من الشرق للغرب ٩٢م ويتكون كل رواق من بلاطتين ، وبكل رواق خمسة أبواب يعلوها صف النوافذ الجصية وتطل جميعها على الزيادات الخارجية . وتجدر الإشارة إلى أن الباب الأول عن يمين المواجه للجدار الشمالي للرواق الشمالي استخدم كمدخل رئيس للجامع ويبلغ اتساعه ٣, ١٠م وعمقه ١, ٤٥م ويسقف كل من الرواقين سقف مماثل لسقف الرواق الشرقي .

### السبيل الملحق بالجامع:

ألحق بالجامع سبيل يقع بالناحية الشرقية من الزيادة الجنوبية له واجهة رئيسة هي الغربية ويبلغ طولها ١٩, ٨٠م وتنقسم إلى جزأين الأول منهما عن يسار المواجه ويضم باب الدخول ثم يرتد الجدار للداخل ممتداً ليبدأ الجزء الثاني والذي يضم شباك السبيل . ويقع باب الدخول الذي تتقدمه أربع درجات سلم في دخلة من الحجر المشهر يكتنفها مكسلتان ويتوجها عقد ثلاثي ذو مقرنصات حجرية، ويعلو الباب عتب محمول على كابولين حجرين يعلوه نفيس مصمت ثم عقد عاتق، وهناك باب آخر عن يمين الباب





أحمد بن طولون

المشار إليه معقود بعقد مدبب من سبع صنجات مشهرة يليه شباك عليه حجاب من المخرزات الحديدية . ويضم الجزء الثاني من الواجهة شباك التسبيل وهو مستطيل الشكل عليه مخرزات حديدية ويتقدمه لوح حجري محمول على ثلاثة كوابيل حجرية ويعلو الشباك عتب حجري مستقيم، وعلى جانبي الشباك دخلتان معقودتان بعقدين مدبيين خُصّصتا لوضع أواني الشرب ويحدد المدخل جفت لاعب ذو ميمات مستديرة.

يؤدي باب الدخول إلى ردهة مستطيلة مكشوفة بجدارها الجنوبي الشرقي باب يفضي مباشرة إلى ردهة ثانية مكشوفة أيضاً بجدارها الجنوبي الشرقي باب يتقدمه خمس درجات سلم يؤدي إلى حجرة السبيل وهي مستطيلة المسقط طولها من الشرق إلى الغرب ١١,٧٥ م وعرضها ٣,٥ م، بجدارها الشمالي الشرقي ثلاث دخلات تتشابه كل من الأولى والثالثة أما الوسطى فهي أكثر اتساعاً ولها سقف مسطح وتتصدرها من أعلى نافذة مستطيلة ، ويتوسط الجدار الجنوبي الشرقي للحجرة شباك مستطيل . وبالجدار الجنوبي الغربي شباك التسبيل .

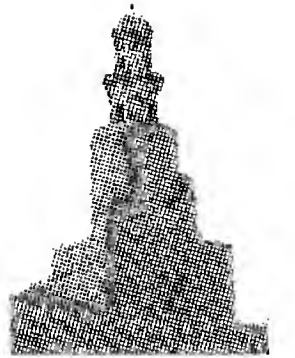
يغطي حجرة السبيل سقف من براطيم خشبية تحصر فيما بينها أحقاق عليها آثار زخارف نباتية ملونه بالألوان الزيتية وبأركان السقف أربعة مقرنصات يتكون كل منها من سبع حطات متتالية .

## النقوش الكتابية بالجامع

تعددت مواضع النقوش الكتابية بجامع أحمد بن طولون كما اختلفت أنواع الخطوط التي نُفذت بها النصوص وتنوعت كذلك أحجامها وأشكالها حسب العصر الذي نُفذت فيه حيث أن الجامع قد تعرض للعديد من الإضافات والتجديدات في عصور مختلفة، وسنتناولها بالسرد حسب مواضعها كالتالي:

## المحراب الرئيس:

نُفذت عليه نقوش كتابية بالخط الكوفي في شريط مستقيم على الخشب نصها :  
 "لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم" وهناك كتابة بالفسيفساء بباطن حنية المحراب باللون الأسود على أرضية مذهب، نصها: "لا إله إلا الله محمد رسول".



## محراب عن يمين المحراب الرئيس:

يدور حول هذا المحراب شريط كتابي يبدأ عن يمين المواجه للمحراب نصه من الناحية الجنوبية من أسفل إلى أعلى: "قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فولي وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم"، الشريط العلوي الأفقي: "قولوا وجوهكم شطره لئلا يكون للناس عليكم"، الشريط الثاني عن يسار المواجه: "حجة إلا الذين ظلموا منهم فلا تخشوهم واخشوني ولأتم نعمتي..."، ويحيط بعقد المحراب شريط عرضه ١٥-م عيه نقوش بالخط الكوفي نصها: "فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين واعبد"، وتُستكمل الآية على باطن حنية المحراب: "ربك حتى يأتيك اليقين"

## كتابات المنبر:

نقشت كتابات بخط النسخ على حشوة مستطيلة بأعلى باب المقدم في سطين نصهما: "أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حامى"، "الدنيا والدين لاجين المنصوري في العاشر من صفر سنة ست وتسعين وستمية"، وعلى مصراعي المنبر يمتد شريطان نحاسيان، نقش على العلوي منهما ما نصه: "أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حامى"، "الدنيا والدين لاجين المنصوري في العاشر من صفر سنة ست وتسعين وستمية"، بينما نقش على الشريط السفلي: "تجدد هذا المنبر المبارك في عصر خديوي مصر المعظم أمير الحاج عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه"، "وذلك بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية سنة اثنين وثلاثين بعد الألف من الهجرة النبوية".

## محرابان يمين ويسار دكة المبلغ:

وهما متشابهان ومن الجص على كل منهما شريط مستقيم نقش عليهما ما نصه: "لا إله إلا الله محمد رسول الله".

## محراب المستنصر:

يقع هذا المحراب الجصي بالدعامة الثامنة بالبلاطة الخامسة لرواق القبلة، ونقشت عليه كتابة بالخط الكوفي المورق نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا





أحمد بن طولون

المحارب خليفة فتى مولانا وسيدنا الإمام" ، "المستنصر بالله صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين" ، وأبنائه المنتظرين السيد الأجل الأفضل سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدنيا والدين" ، يحيط بعقد المحارب شريطان عليهما كتابة بالخط الكوفي نص الخارجي منهما: "بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور الذي أحلنا دار المقامة ... الله" ، والشريط الداخلي: "... وأقام الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون" ، وبأعلى المحارب شريط أفقي نصه: "لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله".

### اللوحة التأسيسية:

ثبت على الدعامة الثامنة للبلاطة الرابعة برواق القبلة لوح رخامي فقد جزء منه في ناحيته اليسرى، ولقن عليه خمسة وعشرون سطراً نصها :

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم الله ..... ٢- القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ....
- ٣- الأرض من ذا الذي يشفع عنده ال ..... ٤- وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا ..... ٥- الأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي .....
- ٦- محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار ..... ٧- من الله ورضواناً سيماهم في وجوه ..... ٨- في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه .... ٩- فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ .... ١٠- وع ... لوا الصالحات لهم مغفرة وأجر عظ ... ١١- مروون بالمعروف وينهون عن المنكر .... ١٢- لكان خيراً لهم إنما يعمر مساجد ا ..... ١٣- ... قام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش ..... ١٤- من المهتدين أمر الأمير أبو العباس ا ... ١٥- ... منين أدام الله العز والكرامة والنعم ..... ١٦- أنشأ هذا المسجد المبارك المع ..... ١٧- لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدا ..... ١٨- والفرز المؤمنين وسعين في عمارة ..... ١٩- به ومداومة ذكره إذ يقول الله بع ..... ٢٠- يذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآ ..... ٢١- ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخ ..... ٢٢- ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من ..... ٢٣- في شهر رمضان من سنة خمس وستين ومايتين ..... ٢٤- سلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين





## قبة الفسقية:

يعلو رقبة قبة الفسقية شريط كتابي منفذ بالخط النسخ المملوكي يبدأ من الناحية الشرقية، نصه: "بسم الله الرحمن الرحيم وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين وإن كنتم جنباً فاطهروا وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماءً فتميموا صعيداً طيباً فامسحوا بوجوهكم وأيديكم ما جعل الله عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون"، ويشغل قطب هذه القبة شكل نجمي يحيط بها شريطان من الكتابة بالخط النسخ نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق" .

## الإزار الخشبي بأسفل سقف رواق القبلة:

نُقشت كتابات كوفية غير منقوطة على الإزار الخشبي الحامل لسقف رواق القبلة وهي آيات قرآنية تبدأ بأعلى جدار القبلة وتستمر على كل الجوانب العليا لبلاطات هذا الرواق ونصها كالتالي:

## البلاطة الأولى:

يبدأ النقش الكتابي على الجانب الشرقي للبلاطة الأولى ويمثله جدار القبلة بالبسملة ثم سورة الفاتحة وتليها مباشرة بدون بسملة سورة البقرة من الآية الأولى حتى الآية الرابعة عشر، ثم يستمر النقش الكتابي القرآني على الجانب الشمالي لنفس البلاطة (الأولى) ونصه: "الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون أولئك الذين اشد"، وتُستكمل الآيات على الجانب الغربي للبلاطة ذاتها (الأولى) من قوله تعالى: "فما ربح تجارتهم وما كانوا مهتدين" وتستمر الآيات حتى النصف الأول من الآية التاسعة والعشرين عند قوله تعالى: "هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ثم استوى إلى"، أما الجانب الرابع والأخير للبلاطة الأولى بهذا الرواق والذي يمثل الجدار الجنوبي لها فقد اندثر الجزء الأول من النص في بداية الجدار ولم يتبق من النقش على هذا الجانب إلا قوله تعالى: "... شيء عليم وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل"



أحمد بن طولون

## البلاطة الثاني:

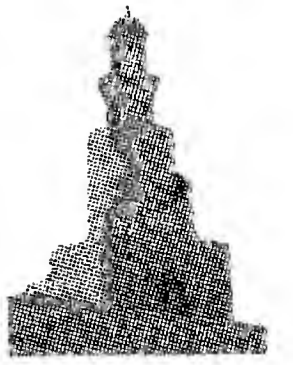
تستمر النقوش الكتابية بأعلى جدران البلاطة الثانية لرواق القبلة على الإزار الخشبي الحامل للسقف حيث تُستكمل سورة البقرة على الجانب الشرقي لهذه البلاطة من قوله تعالى في الآية الثلاثين: "في الأرض خليفة قالوا أتجب... حتى الجزء لأول من الآية الأربعين من قوله تعالى: "يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي..."، وتجدر الإشارة إلى هناك أجزاء مفقودة في مواضع مختلفة على هذا الجانب من البلاطة الثانية، وكذلك الحال على الجانب الشمالي لنفس البلاطة (الثانية) فلم يتبق من النقش الكتابي إلا ما نصه:

"... عليكم وأني فضلتكم على العالمين". وتستمر الكتابات بعد ذلك على الجانب الغربي للبلاطة الثانية حيث فقد جزء كبير منها في بداية هذا الجانب، وقد أصاب التلف أجزاء أخرى متفرقة من نقوش هذا الجانب أيضاً، حيث تبدأ الكتابة عليه بما نصه: "... شيئاً ولا يقبل منها شفاعاة ولا يؤخذ منها عدل ولا هم يحزنون" وتنتهي الآيات عند قوله تعالى في الآية الحادية والستين: "... وباءوا بغضب من الله ذلك بأنهم..."، أما الجانب الجنوبي لهذه البلاطة (الثانية) فلم يتبق من كتاباته إلا بعض الكلمات من الآية الثانية والستين، نصها: "... أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم..."

## البلاطة الثالثة:

يستمر النقش الكتابي على البلاطة الثالثة برواق القبلة متمثلاً في آيات سورة البقرة حيث يبدأ النص على الجانب الشرقي لهذه البلاطة من الآية الثالثة والستين حتى منتصف الآية التاسعة والسبعين التي تستكمل على الجانب الشمالي لنفس البلاطة بجزء متبقي منها، نصه: "... كتبت أيديهم وويل لهم مما... وقد لوحظ أيضاً تعرض الكثير من الآيات القرآنية لفقد أجزاء وكلمات كثيرة في مواضع مختلفة منها على كلا الجانبين المشار إليهما. ثم تقابلنا كتابات الجانب الغربي للبلاطة الثالثة التي نحن بصددتها حيث تبدأ من الآية الثمانين من سورة البقرة وتنتهي عند منتصف الآية الحادية والتسعين حتى قوله تعالى: "... وإذا قيل لهم آمنوا بما أنزل الله قالوا نؤمن بما أنزل علينا ويكفرون بما رواه وهو الحق مصداقاً لما"، أما الجانب الجنوبي والآخر للبلاطة الثالثة فقد نقش عليه نهاية الآية الحادية والتسعين المشار إليها ونصها: "... أنبياء الله من قبل إن كنتم مؤمنين".





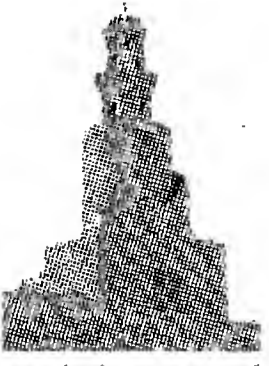
## البلاطة الرابعة :

تستكمل آيات سورة البقرة على جوانب البلاطة الرابعة برواق القبلة بداية من الجانب الشرقي لها من الآية الثانية والتسعين وحتى بداية الآية الرابعة بعد المائة عند قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا را... " ، وجدير بالذكر أن هناك أجزاء متفرقة من النصوص الكتابية والكلمات التي فُقدت على هذا الجانب، ثم تستكمل الآية المشار إليها على الجانب الشمالي لهذه البلاطة حتى الكلمة الأولى من الآية التالية وهي الخامسة بعد المائة، ونص الكتابة على هذا الجانب: "عنا وقولوا انظرنا وللكاافرين عذاب أليم ما يود"، يلي ذلك النقش الكتابي على الجانب الغربي للبلاطة وهو أيضاً استكمالاً لآيات سورة البقرة من الآية السادسة بعد المائة إلى الآية السادسة عشر بعد المائة، وتنتهي كتابات هذه البلاطة (الرابعة) على الجانب الجنوبي لها بالجزء الأول من الآية السابعة عشر بعد المائة بما نصه: "بديع السموات والأرض وإذا... "، ولا يفوتنا هنا أيضاً أن ننوه عن فقدان الكثير من الكلمات وأجزاء من الآيات المنقوشة على الجانب الغربي للبلاطة المشار إليها .

## البلاطة الخامسة:

تستمر النقوش الكتابية لآيات سورة البقرة على جوانب البلاطة الخامسة برواق القبلة حيث يبدأ نص الكتابة على الجانب الشرقي للبلاطة من الآية الثامنة عشر بعد المائة وقد فُقدت معظم كلماتها وتبدأ الكتابة من قوله تعالى: "لقوم يوقنون إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً.... " وتستمر الآيات على هذا الجانب حتى الآية الثامنة والعشرين بعد المائة عند قوله تعالى: "ربنا واجعلنا مسلمين..... " وقد فُقدت على هذا الجانب أيضاً الكثير من أجزاء وكلمات النص الكتابي المتمثل في آيات سورة البقرة سواء من بداية النص على هذا الجانب أو في وسطه أو نهايته، وقد استُكملت الآيات على الجانب الشمالي للرواق بعد أن فُقد الكثير منها بما نصه: "..... لبنيه ما تعبدون من بعدي..... " وهو جزء من الآية الثالثة والثلاثين بعد المائة. وتستمر الآيات على الجانب الغربي للبلاطة وقد اندثرت أجزاء كبيرة من نصوصها وكلماتها خاصة في بداية هذا الجانب وكذلك في مواضع متعددة منه وكان النقش يبدأ من الآية الرابعة والثلاثين بعد المائة والتي اندثرت تماماً هي والآية التالية لها والمتبقي من النقش





أحمد بن طولون

حالياً يبدأ من الآية السادسة والثلاثين بعد المائة عند قوله تعالى: "..... قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط..." ويستمر النص الكتابي على هذا الجانب حتى الجزء الأول من الآية التاسعة والأربعين بعد المائة عند قوله تعالى: "..... ومن حيث خرجت فول وجهك شطر....." ثم تختتم الآية وكذلك هذا النقش الكبير على الجانب الجنوبي للبلاطة بقوله تعالى: "المسجد الحرام وإنه للحق من ربك وما الله بغافل عما تعملون".

### التأثيرات المعمارية على عمارة الجامع:

يتجلى تأثير طرز العمارة والفنون الزخرفية في سامراء على جامع ابن طولون على طرزه المعمارية والزخرفية فقد تأثرت تأثراً مباشراً بالطراز الفني الذي كان سائداً في سامراء في ذلك الوقت<sup>(٢٣)</sup>. حيث نشأ فيها أحمد بن طولون ونقلها إلى مصر مع قدومه إليها، وظهرت تلك المؤثرات في التصميم والتخطيط والزخرفة.

ف نجد أحد تلك التأثيرات في استخدام الدعائم المبنية من الآجر بدلاً من الأعمدة الرخام، وكذلك تصميم المئذنة الذي تأثر بمئذنة جامع سامراء المعروفة بالملوية وإن تميزت مئذنة جامع بن طولون بأن سلمها الخارجي قد بني على هيئة درج بينما مئذنة جامع سامراء قد بنيت على هيئة منحدر<sup>(٢٤)</sup>.

نرى التأثيرات كذلك في زخارف أحجبة الشبابيك الجصية المفرغة التي ملئت فراغاتها بالزجاج الملون، وهذه الزخارف تأثرت تأثراً كبيراً بزخارف سامراء في العراق<sup>(٢٥)</sup> وعدد تلك الشبابيك الخارجية الجصية المخرمة مائة وثمانية وعشرين شبكاً، وتجدر الإشارة إلى أن تلك الشبابيك قد جددت تماماً في العصرين المملوكي والفاطمي ولم يتبق سوى ثلاثة شبابيك فقط من عهد ابن طولون<sup>(٢٦)</sup>.

ولعل الزيادات الخارجية الملحقة بالجامع هي أحد تلك التأثيرات الوافدة من سامراء حيث نجد تلك الزيادات في كل من جامع أبي دلف بسامراء و جامع سوسة بتونس<sup>(٢٧)</sup>.

(٢٣) السيوطي، حسن المحاضرة، ص ٢٤٨؛ فريد شافعي، العمارة العربية في مصر الإسلامية (عصر الولاة)، مجلد الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤، ص ٤٦٣، ٤٧٨.

(٢٤) يوسف أحمد، المحاضرات الأثرية، ص ٤٠.

(٢٥) ثروت عكاشة القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، القاهرة، دار الشروق ١٩٩٤، ص ١٧٥.

(٢٦) ثروت عكاشة، القيم الجمالية، ص ١٧٣.

(٢٧) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، ص ٢٤.



أحمد بن طولون

عاب البعض على قبلة الجامع وقالوا أنها ضيقة فخطب ابن طولون فبهم خطبته وقال قد رأيت النبي في المنام وهو يقول "يا أحمد ابن قبلة هذا الجامع على هذا الوضع وخط لي في الأرض صورة ما يعمل، فما أمكنني أن أزد بعد ذلك ولا أنقص، فلما أصبحت وجدت النمل قد أطاف على ذلك الخط فوضعت أساس المحراب عليه» وإلى الآن يسمى بمحراب النمل<sup>(٢٨)</sup>.

## تاريخ الإصلاحات التي أجريت على الجامع

أجري العديد من الإصلاحات والترميمات خلال فترات مختلفة من عمر هذا الجامع شأنه في ذلك شأن كثير من الجوامع الأخرى. ففي عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله بن المعز احترقت الفوارة التي كانت بالجامع سنة ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م ولم يبق منها شيء كما احترقت القبة التي كانت في الصحن فأمر العزيز بالله في عام ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م ببناء فوارة أخرى محلها<sup>(٢٩)</sup>.

وقام بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر الفاطمي ببعض إصلاحات بالجامع سنة ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ - ١٠٧٨ م ، وقد سُجلت أعماله منقوشة على لوح رخامي بأعلى أحد أبواب الواجهة البحرية، وأمر الخليفة المستنصر بعمل محراب من الجص برواق القبلة شديد الإتقان<sup>(٣٠)</sup>.

وفي عهد الخليفة الحافظ لدين الله في عام ٥٢٦ هـ / ١١٣١ م عملت بالجامع عمارة ونقش تاريخها على لوح خشب كان موجوداً بالجامع<sup>(٣١)</sup>، عاينه الفرنسيون ودونوه في كتابهم، ومن الغريب أن المؤرخين لم يذكروا تلك العمارة ويظهر أنه أعقبها الخراب لأنه لو أضيف إليها مدة الخراب التي ذكرها ابن إياس وقدرها ١٧٠ سنة كان الناتج سنة ٦٩٦ هـ هي تاريخ تجديده على يد لاجين<sup>(٣٢)</sup>. كذلك تمت بالجامع بعض التجديدات عام ٧٦٧ هـ على يد الأمير يلغا العمري الخاصكي<sup>(٣٣)</sup>.

(٢٨) ابن إياس، بدائع الزهور، ص ١٦٤؛ السيوطي، حسن المحاضرة، ص ١٦٣

(٢٩) ابن إياس، بدائع الزهور، ص ٢٤٨

(٣٠) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد، ص ٤٤

(٣١) ومكان إثبات هذه العمارة بالجامع هو فوق باب بسور الزيادة البحرية، راجع: حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد، ص ٤٤

(٣٢) يوسف أحمد، المحاضرات الأثرية، ص ٥٣

(٣٣) المقرئزي، المواعظ والاعتبار، ص ٢٦٩؛ علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها

القديمة والشهيرة، ج ٤، الطبعة الثانية، بولاق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٠٥ هـ، ص ١٠٠





أحمد بن طولون

وكانت أهم الإصلاحات التي جرت على الجامع تلك التي قام بها السلطان حسام الدين لاجين سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٧م<sup>(٣٤)</sup>، ويرجع السبب الرئيسي وراء اهتمام السلطان لاجين بهذا الجامع والقيام بكل تلك الإضافات إلى قصة تقضي بأن لاجين كان أحد المماليك الذين قاموا بقتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون، ومن ثم أخذ ممالك وحلفاء الأشرف يجوبون البلاد بحثاً عنه ليثأروا منه، فما كان من لاجين إلا أن احتسب في منارة هذا الجامع الذي كان قد هجرته الناس وتحول إلى مربط للخيل ومكاناً للمسافرين، وقد نذر على نفسه نذراً إن مرت هذه المحنة بسلام، فسيتكفل بتجديد وإعمار المسجد مرة أخرى<sup>(٣٥)</sup>. وتدور الأيام ويتولى لاجين عرش مصر ويسمى بالمنصور فيوفي بنذره ويعيد إعمار الجامع بعد تدميره بأكثر من أربعمئة عام، فنذر له المال والأوقاف وبلطه وبنى ميسرة، وجعل فيه كتاب لتعليم الأطفال وزرع حوله البساتين وأزال الخراب من حوله متكلفاً مالاَ جماً<sup>(٣٦)</sup>، وتمثلت أعماله في الأمور الآتية

- القبة المقامة وسط الصحن بدلاً من القبة التي شيدها الخليفة الفاطمي العزيز بالله والتي كان قد أقامها بدلاً من القبة الأصلية التي احترقت سنة ٣٧٦ هـ.
- المئذنة الحالية ذات السلم الخارجي .
- المنبر الخشبي<sup>(٣٧)</sup>.
- كسوة الفسيفساء والرخام في المحراب الكبير.
- قاعدة القبة التي تعلو هذا المحراب.
- العديد من الشبابيك الجصية.
- محراباً من الجص مشابهاً للمحراب الأصلي بالكتف المجاورة له.
- سبيلاً بالزيادة القبليّة.

وتوالت الإضافات والتجديدات على الجامع حتى عصر الناصر حسن بن قلاوون الذي جدد أوقافه وصرف عليه من مال الوقف مائة ألف درهم<sup>(٣٨)</sup>.

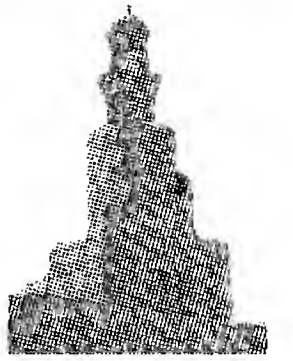
(٣٤) علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية، ص ١٠٠.

(٣٥) السيوطي، حسن المحاضرة، ص ٢٤٩، ٢٥٠.

(٣٦) السيوطي، حسن المحاضرة، ص ٢٤٩، ٢٥٠.

(٣٧) علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية، ص ١٠١.

(٣٨) المقرئ، المواعظ والاعتبار، ص ٢٦٩؛ علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية، ص ١٠٠.



أحمد بن طولون

وفي عام ٧٩١هـ قام البازدار مقدم الدولة عبيد بن محمد بن عبد الهادي الهويدي بتجديد الرواق البحري الملاصق للمئذنة، كما جدد ميضأة بجانب الميضأة القديمة<sup>(٣٩)</sup>.

استُعمل الجامع في القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي كمصنع للأحزمة الصوفية<sup>(٤٠)</sup> كما استُعمل في منتصف القرن الثامن عشر ملجأ للعجزة، ثم أتت لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٨٨٢م، وأخذت في إصلاحه وترميمه، إلى أن أمر الملك فؤاد الأول سنة ١٩١٨م بإعداد مشروع لإصلاحه إصلاحاً شاملاً وتخليه ما حوله من الأبنية ورصد لذلك ٤٠ ألف أنفقت في تقويم ما تداعى من بنائه وتجديد أسقفه وترميم بياضه وزخارفه، كما صرف مبلغ ٤٥ ألف جنية مقابل نفقات شراء حقوق الملكية لما حوله من المباني<sup>(٤١)</sup>. إلى أن أعيد ترميمه وافتتاحه في عام ٢٠٠٥، كواحد من ٣٨ مسجد تم ترميمها ضمن مشروع القاهرة التاريخية، وقد أعلنت وزارة الثقافة أن تكلفة إعادة ترميم الجامع تجاوزت ١٢ مليون جنية.

## جامع أحمد بن طولون من خلال

### كراسات لجنة حفظ الآثار العربية :

ما كادت تنشأ لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٨٨٢م حتى شرعت في انتشال جامع ابن طولون مما كان عليه من حالة متردية نتيجة معاناة طويلة على مر سنين وأخذت في ترميمه وإصلاحه إلى أن كانت سنة ١٩١٨م حين أمر المغفور له الملك فؤاد الأول بإعداد مشروع لإصلاحه إصلاحاً شاملاً وتخليه ما حوله من الأبنية ورصد لذلك أربعون ألف جنية أنفقت في تقويم ما تداعى من بنائه وتجديد أسقفه وترميم بياضه وزخارفه.

وبدأت أعمال اللجنة الخاصة بهذا الجامع كما سجلته الكراسة الأولى سنة ١٨٨٣م من كراسات لجنة حفظ الآثار بعرض قلم الهندسة بعض ملحوظات تختص بحالة الجامع، وتقرر أن يقوم القومسيون بالكشف على حالة الأثر<sup>(٤٢)</sup>. عُمِل تصميم عن جامع أحمد بن طولون طبقاً لما طلبه القومسيون وعرض ذلك التصميم حضرة فرنس بك

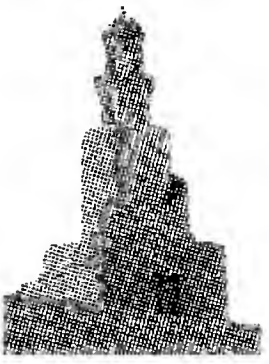
(٣٩) المقريري، المواعظ والاعتبار، ص ٢٦٩

(٤٠) علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية، ص ١٠١

(٤١) حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد، ص ٤٦

(٤٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، كراسة رقم ١، محضر رقم ٢، ١٨٨٣م، ص ١١، ١٢





أحمد بن طولون

على اللجنة وصدقت على ما عرض بخصوص حفظ هذا الجامع ورفع الأتربة التي به وكلف قلم الهندسة بعمل مقايضة عن ذلك<sup>(٤٣)</sup>. تقرر بديوان الأوقاف إجراء الأشغال اللازمة باليومية وصار مشتري الأخشاب والحديد وسيشرع في العمل بلا انقطاع<sup>(٤٤)</sup> في الجامع .

وفي نفس العام أغلق هذا الأثر المتسع حتى لا يدخل فيه العموم لأنه يُخشى سقوط جانب من سقوفه وبما أن ترميم جانب منه غير متيسر في الحالة الراهنة يرى القومسيون أن الأولى النظر والاشتغال بالجانب الذي فوق المنبر مع عدم إهمال شيء ما من جهة حفظ النموذج الأصلي للزخرفة الموجودة بهذا الأثر، وأما باقي السقوف فيلزم الكشف عليها بدقة وتقوية المنكسر أو المسوس من الأعتاب المصنوعة من خشب النخيل أو تعويضها بغيرها، وأما ألواح الخط الكوفي المنفصلة من تلك الأعتاب أو من حيطان العقود فيلزم تسميرها ثانياً في محلها الأصلي . وأما المنبر فنظراً لتأثر قاعدته من رطوبة الأرض وأصلاحها فيلزم أن يُرفع قليلاً وتُعدل بعض أجزائه المائلة وتُجدد درجاته وقوائمها التي لا وجود لها وبالجملة أنه يلزم تقوية جميع أخشابه بقدر الإمكان. وأكد القومسيون أن المنظر الأصلي لهذا الأثر قد تغيرت هيئته بالكلية بسبب الحيطان التي استُحدثت بين عقود الصحن الكبير لأنها مبنية بقليل من المونة لتكون مساكن للفقراء داخل إيوانات المسجد ويستصوب هدم معظم هذه الحيطان "التي ليست من أصل البناء" ويود أن لا يبقى منها إلا ما كان ضرورياً ليستند عليه بعض العقود القديمة، وقد أجل القومسيون المناقشة في هذا الموضوع حتى يُعمل عن الجامع الرسم الذي طلبه، وأما الأكواخ التي تزحم صحن الجامع فيُستصوب هدمها على الفور كما أنه يلتمس إزالة القاذورات المكومة في سائر صحنه<sup>(٤٥)</sup>.

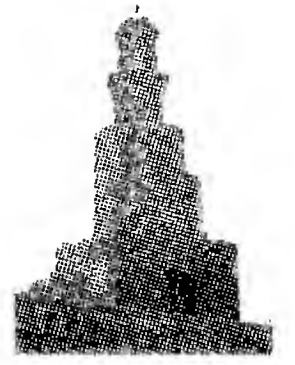
ورد في الكشف الخاص بالأعمال التي أجريت بمعرفة اللجنة والمبالغ التي صرفتها في عامي ١٨٨٢ / ١٨٨٣ إلى مايو سنة ١٨٨٤ أن جامع أحمد ابن طولون رمم بمبلغ ١٣٤ . ٣٠ جنيه مصري و ١٥ ملجم<sup>(٤٦)</sup>.

(٤٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ١، ٤، ١٨٨٣م، ص ١٤.

(٤٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ١، ٧، ١٨٨٣م، ص ٢٤.

(٤٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ١، ٣، ١٨٨٣م، ص ٣٦، ٣٧.

(٤٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ٢، ١٠، ١٨٨٤م، ص ١٣.



أحمد بن طولون

طلبت اللجنة سنة ١٨٨٥م ضمن كشف من المبالغ المطلوبة مقابل الأعمال التي أجريت لحفظ الآثار لجامع ابن طولون مبلغ ٩٨, ٢١ جنيه و ٦ مليمات<sup>(٤٧)</sup>. وقررت اللجنة في التقرير رقم ٢٥ بتاريخ ١٨٨٥/١٢/٧ مراجعة منبر جامع ابن طولون<sup>(٤٨)</sup>. وعندما طلب ديوان الأوقاف ترميم المنبر الموجود الآن بجامع ابن طولون على نفقة اللجنة رأى القومسيون الثاني أنه لا لزوم لذلك الآن بما أنه يلزم مصاريف جسيمة لترميم هذا المنبر الفاخر الذي أودعه هذا الجامع الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين في سنة ٦٩٦ هجرية كما تدل على ذلك الكتابة الموجودة علو باب المنبر، أما جميع التراصيع النفيسة التي كانت في ألواح جوانب المنبر فقد ضاعت ولم يبق إلا بعض ألواح عليها كتابة عربية وحوامل المنبر وقبته المصنوعة من الخشب<sup>(٤٩)</sup>.

ورد بالتقرير رقم ٢٣ بالكراسة الرابعة سنة ١٨٨٦ كشف بالمصروفات التي خصصت للجنة عن سنة ١٨٨٥م وبها مصروفات بمبلغ ٣٣ جنيها لجامع ابن طولون<sup>(٥٠)</sup>.

أخبر سعادة رئيس اللجنة بأن بعض الأشخاص قد قاموا سنة ١٨٨٨م باغتصاب جانب من جامع بن طولون وأقاموا به محلات سكن وطلب عمل الطريقة التي يمكن بها إخلاء هذا الجانب من سكن هؤلاء الأشخاص فحولت اللجنة نظر هذه المسألة على عهدة القومسيون الثاني<sup>(٥١)</sup>. وورد في بيان الآثار التي تقرر ترميمها من اللجنة ولم تنته بعد أن جاري مشال ردم مسجد بن طولون<sup>(٥٢)</sup>.

كلف ديوان عموم الأوقاف سنة ١٨٨٨م سعادة فرانس باشا بمعاينة ملحقات مسجد ابن طولون لاستيلاء بعض أشخاص على جزء منها واستعماله عربخانه بدون رخصة وبمعاينة ذلك بمعرفة الباشا الموصى إليه قد رأى أن جزءاً من شرقي المسجد كان مؤجراً من مدة لشخص حبال وأنه قد أقيم بالطريقة البحرية الشرقية وكايل وعربخانات ومساكن ويظهر أن أرضية تلك المباني صار مبيعها لبعض أناس وأن الجيران الذين بنوا

(٤٧) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٣، م ١٤، ١٨٨٥م، ص ٨.

(٤٨) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٣، م ١٩، ١٨٨٥م، ص ٢٧.

(٤٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٣، ت ٢٥، ١٨٨٥م، ص ٥٦.

(٥٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٤، ت ٢٣، ١٨٨٦م، ص ١٤.

(٥١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٥، م ٣١، ١٨٨٨م، ص ٣٧.

(٥٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٥، م ٣٢، ١٨٨٨م، ص ٣٩.





أحمد بن طولون

مساكنهم لصق الجامع بالواجهة القبليّة قد أحدثوا فتوحات مطلة على المصلّى وجبروا الشبابيك الجبس التي كانت مركبة على المناور، ولهذا يجب عمل طريقة لتعزيل الجيران الذين تعدوا على ملك هذا المسجد المهم للغاية لترجيّعه لحالته الأصليّة، وقد صدّق القومسيون الثاني على هذا التقرير وطلب من ديوان الأوقاف إجراء ما يمكن به إخلاء المساكن إذا دعت الضرورة فيجري عرض المسألة على قلم قضايا الحكومة للنظر في المواد الثلاث الآتية:

أولاً: المناور والشبابيك التي أحدثت على مصلّى المسجد.

ثانياً: تكسير الشبابيك.

ثالثاً: المساكن القديمة التي صار بناؤها بملحقات المسجد لمعرفة وجود مالّكين لها من عدمه<sup>(٥٣)</sup>.

تقرر في سنة ١٨٨٩م أن مسجد ابن طولون غير المستعمل الآن ومغلق يصير تعيين فراش به يكون مخصصاً على ذمة الزائرين الذين يكون معهم تذاكر من ديوان الأوقاف وأن يحصل الديوان قرشين صاغ على كل تذكرة بشرط أن لا تجوز تلك التذكرة إلا لزيارة واحدة لشخص واحد<sup>(٥٤)</sup>. وفي نفس العام تم التصديق على المقايضة المقدّمة من القومسيون الثاني بمبلغ خمسة جنيّات لفك أرمال من نحاس وتقوية جزء من حائط السور القبلي لمسجد ابن طولون<sup>(٥٥)</sup>. كما حرّرت مقايضة من قلم الهندسة بخصوص نقل ومشال الأرمال النحاس وتقوية الأجزاء السفلى من الحائط القبلي من داخل هذا المسجد بمبلغ خمسة جنيّات<sup>(٥٦)</sup>. كما تم تحرير كشف بأعمال سيصير إجراؤها وصار قبول مقايضاتها من القومسيون الثاني لعرضها على اللجنة للتصديق عليها ومنها مبلغ خمسة جنيّات لترميم المسجد<sup>(٥٧)</sup>.

اعتمدت المقايضات والمصاريف الخاصّة بالآثار سنة ١٨٩٠م ومنها جامع ابن طولون فقد قرّرت اللجنة اعتماد مبلغ ٢٠٠ جنية لهذا الأثر تستخدم في الهدم ومشال الأنقاض والأتربة المتخلّفة من المباني المستجدة المقرر لها ٣٠٠ جنيهاً وكُلف القومسيون

(٥٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربيّة، ك، ٥٧، م ١٨٨٨، ص ٨٤.

(٥٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربيّة، ك، ٦، م ١٨٨٩، ص ٩.

(٥٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربيّة، ك، ٦، م ١٨٨٩، ص ١٥.

(٥٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربيّة، ك، ٦، ت ٥٧، م ١٨٨٩، ص ٦٣.

(٥٧) كراسات لجنة حفظ الآثار العربيّة، ك، ٦، ت ٥٨، م ١٨٨٩، ص ٦٦.



أحمد بن طولون

الثاني بنظر هذه المسألة . كما اعتُمدت مقايضة بمبلغ ٢٠ , ١ جنيهاً وخمسة مليمات لسد فتحات بالمسجد<sup>(٥٨)</sup> ، وبعد الكشف عن المبالغ المنصرفة في سنة ١٨٨٩م وُجد أنه قد صُرف منها مبلغ ٣٠ , ٨ جنية و ٢ مليم لجامع ابن طولون<sup>(٥٩)</sup> . كما صدقت اللجنة على المصاريف الجزئية التي عرضت على القومسيون ومنها مبلغ ١٠٠ جنية لتقوية شرفات الجامع<sup>(٦٠)</sup> .

وقد ورد عن معاينة مسجد أحمد بن طولون الكائن بالمحروسة بخط السيدة زينب (نمرة ٢٢٠ من رسم جران بك) بالتقرير رقم ٧٨ بالكراسة السابعة لسنة ١٨٩٠م أن اللجنة اشتغلت بهذا المسجد في أوقات متعددة ولكن إلى الآن لم يُعمل فحص عمومي عنه حتى تعلم منه اللجنة الأعمال اللازمة لإجراء حفظه، ومن مراجعة محاضر الجلسات وتقارير القومسيون الثاني نجد:

أولاً: في التقرير الخامس المحرر في ١٠ فبراير ١٨٨٣م ينوه القومسيون الثاني عن بعض أعمال مهمة لازم إجراؤها بالأسقف، وأن المنبر يلزم رفعه عن الأرض لمنع تأثير الرطوبة عليه، وأشار بلزوم هدم كافة الحوائط التي حدثت بقصد فصل حبال الطارات وجعلها قيعاناً في وقت استعمال هذا المسجد تكية للفقراء والمساكين مع إزالة العشش المزاحمة لبعض جهات الجامع.

ثانياً: في ٢٢ أبريل سنة ١٨٨٣م قررت اللجنة تنظيف ومشال الأتربة الموجودة بهذا الأثر.

ثالثاً: بالكشف المبين فيه المبالغ المنصرفة في سنة ١٨٨٤م وألحق بمحضر جلسة اللجنة الرابعة عشرة يري أنه صرف ٢٢ جنيهاً في أشغال جرت بمسجد طولون.

رابعاً: بالتقرير الرابع والعشرين المحرر في ٧ ديسمبر ١٨٨٥ أظهر القومسيون الثاني ما عنده من الأسف على عدم إمكان اللجنة تصليح منبر هذا المسجد المفتخر من قلة النقود وقال أن الكتابة التي بأعلى الباب يستدل منها على أن هذا المنبر عمل في سنة ٦٩٦ هجرية (١٢٩٦ مسيحية) بأمر الملك المنصور حسام الدين لاشين.

خامساً: محضر الجلسة الحادي عشر المحرر في ١٠ مارس سنة ١٨٨٦ الملحق به كشف المبالغ التي صرفت على الآثار في سنة ٨٥ ينبئنا أنه صرف على مسجد طولون ٣٣٠ مليم.

(٥٨) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٧، م ٤١، ١٨٩٠م، ص ٧.

(٥٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٧، م ٤٢، ١٨٩٠م، ص ١٨، ٢٠.

(٦٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٧، م ٤٣، ١٨٩٠م، ص ٢٢.





أحمد بن طولون

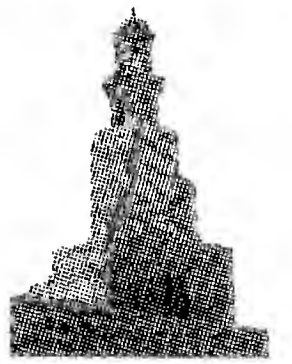
سادساً: التقرير السابع والأربعون للقومسيون الثاني يذكر عن الأجزاء التي اغتصبت من أرض الجامع بمعرفة المجاورين له وعن الشبابيك المصنوعة بالجبس التي جبرت.

وعما طلبه القومسيون الثاني بخصوص إحالة نظر هذه المسائل على قلم القضايا لتقديم شكوى ضدهم ومجازتهم، واللجنة لم تصرف سوي مبلغ واهٍ لصالح هذا الأثر ومع كونها طلبت طلبات بسيطة فإنه إلى الآن لم يصر تنفيذها بالكامل. فبناءً على ذلك أجري القومسيون الثاني فحص هذا المحل بغاية الدقة ويقدم الآن بروجراماً (أي كشفاً) بالأعمال اللازم إجرائها لتكون حالته محفوظة جيداً وفي نهاية هذا التقرير أوضحت قيمة التكاليف التقريبية اللازمة لتلك الأعمال حتى يتيسر للجنة توزيعها على جملة سنين وإيضاح بيان الأعمال التي ستعمل في كل سنة منها.

وقبل الدخول في مفردات الملاحظ التي أبداه القومسيون الثاني يذكر ببعض الجمل تاريخ هذا الأثر العجيب ويبين أنه تم في شهر رمضان المبارك سنة ٢٦٣ هجرية (٨٧٧ مسيحية) وكان الأمر بإنشائه أبو العباس أحمد بن طولون المؤسس للدولة الطولونية وكان بناؤه (على جبل يشكر) الذي كان معروفاً بأنه محلٌ يجاب فيه الدعاء وهذه العمارة هي الوحيدة التي مكثت في ذلك العصر بهذه الجهة ويمكن أن يقال أنها الأقدم في المدينة ومن جدول الملاحظات المكتوب على رسمه يعلم أنه عمل بمعرفة مهندس مسيحي كان تعهد ببناء الجامع من غير أعمدة ماعدا عمودين فقط يوضعان بجانب القبلة ولقد كان أصل رسم المنارة الأصلية الكائنة بالجهة البحرية الغربية التي في اتجاه القبلة بمعرفة أحمد بن طولون وبحسب الكيفية الآتية<sup>(٦١)</sup>:

ومن العجب أن السبب في بناء منارة هذا المسجد بصفتها الموجودة الآن هو أنه لما كان أحمد بن طولون على الدوام يشغل أفكاره بمهام الأمور ويمعن أنظاره العالية فيها لأجل المحافظة على الإدارية بينما كان في بعض الأيام وفكره مشغول ورؤسائه جالسون إذ أخذوا ورقة من دفتر كان موضوعاً أمامه على كرسي وصارت أصابعه تلعب فيها وتشكلها بأشكال مختلفة بقطع بعض أجزاء منها وإحداث أجزاء أخرى كما يلعب الصبيان في الأشياء التي تكون بأيديهم حتى أن الحاضرين اندهلوا من هذه الحالة كل ذلك وذهنه مشغول على عادته وهو لم يدر بما تصنعه يده في هذه الورقة ولما تيقظ

(٦١) انظر تأليف مارسيل عن القطر المصري.



أحمد بن طولون

ورأي هذه الورقة بهذه الهيئة في يده لم يظهر للحاضرين أنها حاصلة من غير قصد بل أظهر أنها مقصودة له وأنه أراد بتشكيل هذه الورقة أن يضع منارة مسجده بكيفيتها وأحضر في الحال المهندس المعماري وأمره أن يبني منارة المسجد على هذا الوضع وأفهمه أنه تعب في اختراع هذا الشكل الذي عمله بيده.

ولكون هذه الحادثة غريبة قد رأينا وجوب ذكرها، وقد يُرى أن الجزء المربع للمنارة هو من زمن إنشاء الجامع أما الجزء الأعلى فصار ترميمه وتجديد بعضه بمعرفة السلطان الملك الكامل (في القرن السابع من الهجرة أي الثالث عشر مسيحي).

أن جامع طولون هو في خط السيدة زينب ولسهولة الوصول إليه يؤخذ شارع محمد على ومنه إلى شارع الحلمية والسيوفية والركبية لغاية درب الحصر وهناك يكون السير إلى الناحية الغربية التي هي نفس شارع طولون وبعد السير بمسافة مائتي متر يصل الإنسان تجاه باب الدخول المفتوح في أقصى زقاق مسدود طوله نحو العشرين متراً.

وموقع نفس الجامع هو على شكل مستطيل وقاعدته طولها ١٤٣ متراً واتساعه ١١٩ متراً فيكون مسطح أرضه ١٧٠١٧,٠٠ متراً ولو خصم من ذلك مسطح الصحن ٩٠ متراً في ٩٢ متراً أي ٨٢٨٠ متر مسطح يكون الباقي الذي قدره ٨٧٣٧ متر مسطح هي الألوانة المسقفة. ومن بحري وغربي وقبلي يحيطه سكة دورية بني عليها سور وعرضها من ٢٠ إلى ٢٢ متراً وطولها ٣٨٨ متراً أما الواجهة العمومية لهذا الأثر فإنها من الجهة القبليّة الشرقية وكانت مزينة لأحد جوانب الميدان العمومي الذي كان ماراً منه شارع طولون وهذه الواجهة ليست ظاهرة الآن والميدان الذي كان أمامها صار الآن أماكن تعلق الأهالي التي بنيت بدون مراعاة حقوق الجامع في الفتحات التي كانت موجودة بالواجهة المذكورة ومن وقت تحديد دفع رسوم على مناظرة هذا الأثر تجاسر بعض الجيران على إدخال السواحين إلى الجامع (بأسعار قليلة طبعاً) بواسطة المرور من منازلهم ومنها يصعدون على فتحة الحائط التي جبروا شبابيكها المصنوعة بالجبس والزجاج وينزلون على سلم المنبر ولما لوحظ هذا العمل القبيح لمهندس اللجنة أجري سد الفتحة المذكورة بالبناء.

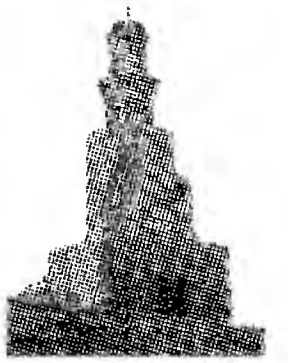
وبعد الاطلاع على الرسم المرفق مع هذا يتضح جلياً أن جملة اغتصابات أخرى وقعت في كل من الجهة الشرقية والقبليّة للجامع لأن سكة الدورية كانت مارة ضرورة على طول الثلاثة أضلاع الأخرى.





أحمد بن طولون

وبعد الدخول من الباب العمومي الكائن بالجهة القبليّة للأثر يمر الداخل من فسحة فيها بواكي على عرض المحراب ومنها يتوصل إلى الصحن الكبير ومحاط هذا الصحن من ثلاث جهات بصفي بواكي عمقها ١٢ متراً وبالجهة الشرقية للصحن من قبلي وشرقي كان موجوداً خمسة صفوف بواكي باتصالها مع الحائط العمومية كان مكوناً منها حبال طارات وذلك هو محل المحراب أما صف البواكي المتصل بالصحن فقد تلاشي ولم تزل أربعة حبال طارات كاملة باقية. جميع البواكي والعقود والحوائط العمومية التي مكثت للآن هي جيدة في الحفظ والصلابة وذلك ناشئ من وجهين: ( الأول) لعدم وجود رطوبة لأن بناء هذا الجامع مؤسس فوق أعلي ميزانية في وقت فيضان مياه النيل بقدر عشرة أمتار تقريباً، و(الثاني) لكون الأساسات لا بد أنها وضعت على الصخر. والأسقف المغطاة للطارات هي مستوية ومركبة من قاووشات بارزة ومكسوة بألواح ومقسمة على هيئة صناديق وكانت زخرفتها من أبسط ما يمكن ولم يبق شيء من الأسقف القديمة وقد جدد كثير منها ويلزم تقوية معظمها وهناك بعض جهات مكشوفة يلزم تتميم تغطيتها لوقاية العقود والحوائط مخافة من تأثير الوقت عليها. وقد لوحظ وجود كورنيشاً دائراً تحت الأسقف من خشب منقوش بالحفر البارز بالكتابة الكوفية المشتملة على القرآن الشريف بالتمام وبق جانب عظيم من هذه الكتابة والحائط الذي به المحراب المركبة منها الواجهة العمومية مفتوح فيها مناوور صغيرة مخمسة وعليها شبابيك برسم ونقش دقيق جداً ومحتاجة للتصليح، والقبلة الموجودة بهذا الحائط نفيسة لما فيها من الأعمدة الرخام المرفوع عليها تيجان من رخام مفرغ بتفريغ أصلي وصدر القبلة مكسو بعضه بالرخام الخردة اللطيف ولكنه في حالة التلف الزائد، والمنبر مصنوع من خشب جوز حفر به أقسام مطعمة بسن الفيل، ومن سوء الحظ أن أغلب هذه الأقسام سرقت، واستبدلت الأبواب بدرف من خشب عادي مدهون ولم يبق من هذا المنبر النفيس سوى الأجزاء الضرورية لتجديده واستعادته إلى حالته الابتدائية، ولذلك نطلب من اللجنة إجراء تصليحه أيضاً ولم تزل دكة المبلغ في محلها ويحملها أربعة أعمدة رخام سادة. وفي منتصف الصحن شاهدنا قبة بأعلى حنفية لم يمكن معرفة لزومها ( قاعدتها ) طولها ١٤ متر وعرضها ١٣ متراً، والحوائط الداخلية للصحن يدور بها إفريز لطيف لم تزل بعض أجزائه محفوظة، أما الحوائط الخارجية لنفس الجامع فحولها شرافات في غاية التلف ونود تقويتها.



أحمد بن طولون

ومباني هذا الجامع ما عدا المنارة جميعها بالطوب المستوي المكسو بالبياض السميكة المصنوع من الجبس على جملة طبقات وفي أوقات مختلفة وعموم الزخارف والحليات معمولة بالمصيصة المركب من الجبس الأبيض، وفي السنين الماضية جعلوا هذا المسجد تكية للفقراء ولهذه المناسبة أقيمت حيطان متنوعة في الألوان لإعدادها مساكن فترتب من استعمالات هذا الأثر النفيس للغرض المذكور إتلاف الأسفل والحيطان والأكتاف ثم كافة الأوجه الداخلية وزخرفة الحيطان اسودت من الدخان لذلك نطلب إزالة جميع الحيطان المذكورة الحادثة لإعادة الأثر إلى رونقه الأصلي لعدم فائدتها للمسجد ونطلب أيضاً من اللجنة إجراء ما فيه تنظيف جميع المحل المشغول بالبناء المتخرب من المحلات التي كانت تجددت في سكك الدورية.

ويلزم ترميم المنارة على جميع طولها حتى يتيسر طلوع الزائر إليها مشاهدة المنظر البهيج الذي عليه المدينة ووادي النيل المتصل لغاية جبال ليبية، أما المنارة الصغيرة التي بالضلع الشرقي البحري من خارج المسجد فيري المجلس أنها مخلة جداً ويخشى من سقوطها ولكونها غير مهمة ما قدر لها شيء من الأعمال لترميمها وجميع الأشغال الضرورية لحفظ هذا الأثر التي من أول درجة يمكن تقديرها تقريباً لغاية ٢٠٠٠ جنيه حسب البيان الذي بالكشف بعده.

### قيمة التكاليف إجمالاً

جنيه

أولاً ٢٠٠ لهدم جميع المحلات التي حدثت وغير متعلقة بالأثر ومشال أنقاضها وأتربتها وربما لو عمل مزاد عن هذه العملية يوجد مقاول يأخذ الأنقاض في مقابلة العملية ويمكن أن يدفع مبلغاً زيادة في قيمة المهمات.

ثانياً ١٥٠ لتصليح القبلة الموجودة بالصحن الشرقي.

ثالثاً ١٠٠ للبناء اللازم للتقوية ( من دبش وطوب وغيره )

رابعاً ١٠٠٠ لتجديد سقف الألوان وحفظ الأجزاء القديمة واستعمال الأخشاب التي تكون جيدة.

خامساً ١٠٠ لتقوية الشرافات بالطوب والجبس

سادساً ٥٠ لتجديد البياض





أحمد بن طولون

سابعاً ٢٠٠ لتصلح المنارة الغربية وتجديد سلمها

ثامناً ٥٠ لتصلح شبابيك الفتحات

تاسعاً ( مذكرة ) تصلح المنبر بمعرفة مدرسة الفنون والصنائع ببولاق

١٨٥٠ اليكون

١٥٠ ضم مصاريف الملاحظة والأعمال الغير منظورة

٢٠٠٠ المجموع

ويمكن بهذا المبلغ القليل أن يعاد الأثر إلي منظره الأصلي ويكون جري اللازم نحو إثبات حفظه. وهل يتيسر أيضاً للحكومة الاهتمام في صالح حفظ الأثر العربي الذي هو أقدم الموجود في المدينة بواسطة استرجاع الميدان الذي كان أمام الواجهة العمومية للمسجد لغاية شارع طولون وربما يمكن رفع أيدي جانب من المقيمين فيه إن لم يكن عندهم حجج الملكية أما من جهة أجزاء سكك الدورية المغتصبها الجيران فإن ديوان الأوقاف يمكنه بدون شك أن يستحوذ عليها بكل سهولة ولهذا نروم عمل الطرق اللازمة في أقرب وقت للوصول إلي المقصود. ونختم تقريرنا قائلين أنه متى أجرت اللجنة الأعمال المبينة قبل لا يكون هناك مانع من إقامة الشعائر في هذا المحل المحترم لاسيما أن ذلك مما تعود فائدته على صالح الأثر وقد أرفقنا هذا التقرير رسماً عمومياً وآخر عن مفردات هذا المسجد.

تحريراً بمصر في ٩ يناير سنة ١٨٩٠

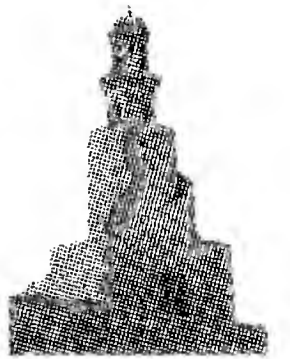
الإمضاءات: (هرتس) ( مصطفى بك صادق ) (جران) ( باروا ) (٦٢).

صرحت اللجنة بالأعمال التي انتهت منها في سنة ١٨٨٩م ومنها تصلح حائط ومشال شباك بجامع ابن طولون بمبلغ خمس جنيهاً (٦٣). كما طالبت اللجنة بصرف مبلغ ١٢٠٠ جنيه في سنة ١٨٩٠م لإجراء عملية الهدم وتجديد سقف حبال الطارات أي البواكي بحسب ما هو واضح بتقرير رقم ٧٨ (٦٤) وفي نفس العام طلب القومسيون

(٦٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ٧، ت ٧٨، ١٨٩٠، ص ٣٢، ٣٨،

(٦٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ٧، ت ٧٩، ١٨٩٠، ص ٤٣،

(٦٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ٧، ت ٨١، ١٨٩٠، ص ٤٩،



أحمد بن طولون

الثاني أيضاً الإقرار على مبلغ ٢٠, ١ جنيه وخمسة مليمات قيمة عملية سد فتحات شبك بالبناء في الجامع كان الأجانب يدخلون منها بواسطة الجيران "انظر التقرير رقم ٧٨<sup>(٦٥)</sup> وقد أرسل ديوان الأوقاف لوح خشب خمير منقوش بالأويما البارزة بحروف كوفية سقط من الإفريز المعد لزخرفة حوائط الجامع فيلزم حفظه بالأنتيكخانة لحين ما يصير رجوعه في محله وهذا اللوح مقسوم قطعتين وطوله ٥٠, ٢ متر وعرضه ٣٠, - متر<sup>(٦٦)</sup>.

طلب القومسيون الثاني عام ١٨٩٠م أيضاً اعتماد مصاريف بمبلغ ١٧ جنيهاً وعشرة مليمات للصق رخام مكتوب بجامع ابن طولون، وفك لوح نحاس مكتوب وتاريخه من عهد السلطان لاشين الذي كان قد أجرى تصليح للجامع المذكور، وهذا اللوح كان موضوعاً على مضاهية الباب الذي بجوار المنبر وصار حفظه بالأنتيكخانة العربية. ومع الاستمرار في عملية مشال الأتربة من الجامع وجدت أيضاً قطعتان من رخام مكتوبتان وهما كماله اللوح المذكور بالتقرير رقم ٩٤ وصار لصقها بالقرب منه ومقاسهما "٥٠سم × ٤٧سم" "٥٠سم × ٧٠سم" وكامل اللوح طوله ١ متر و ٦٢سم وعرضه ٩٨سم.

كما أخبر القومسيون الثاني اللجنة بأنه قد صار نهاية مجموعة من الأعمال منها هدم ومشال أتربة بجامع ابن طولون بمبلغ ١٧٠ جنيه<sup>(٦٧)</sup>.

قررت اللجنة مع ديوان عموم الأوقاف عام ١٨٩٠م أيضاً العمل على سرعة الانتهاء من إعداد الجامع لإقامة الشعائر وأن أعمال الترميمات الجزئية تصرف من ميزانية اللجنة، أما الأعمال الكبيرة والتجديدات فتصرف من ميزانية الأوقاف، وقد جهزت اللجنة تصميمات للاستمرار في الأعمال بالجامع في السنة المقبلة<sup>(٦٨)</sup>.

### عملية الحفر بجامع ابن طولون:

في أثناء أعمال استخراج لوح من الرخام الأبيض وقالب طوب عليه كتابة فاللوح الرخام هو قطعة على هيئة شكل منحرف وجوانبه الموازية لبعضها طولها ٢٦, ١م × ٩٢سم وقاعدتها ٩٦سم وسمكها ٥سم ومغطاة بالكتابة الكوفية البارزة، وهذا اللوح

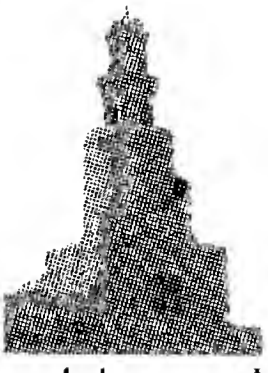
(٦٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٧، ت٨٤، ١٨٩٠م، ص٥٥

(٦٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٧، ت٨٩، ١٨٩٠م، ص٧٥

(٦٧) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٧، ت١٠٠، ١٨٩٠م، ص١١٢

(٦٨) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٧، ت١٠٣، ١٨٩٠م، ص١٢١، ١٢٢





أحمد بن طولون

لازم أن يكون جزءاً من الكتابتين المفتخرتين اللتين حفرتا على ترابيع رخام أبيض كبيرة في وقت إنشاء الأثر وهما المذكورتان ومترجمتان في تأليف مارسيل عن القطر المصري فالقومسيون الثاني كلف مهندس اللجنة بوضع هذا اللوح بواسطة مشابك متينة من حديد على أحد الأكتاف القريبة من القبلة. أما قالب الطوب فطوله ٢٢سم وعرضه ١١سم وسمكه ٥سم ومكتوب على أحد جوانبه العريضة لفظ (عمليات) بالحفر ومقتضى حفظه بالأنتيكخانة (٦٩).

الأصناف المقتضى حفظها بالأنتيكخانة العربية "انظر ملحق تقرير ٩٨" في جامع ابن طولون:

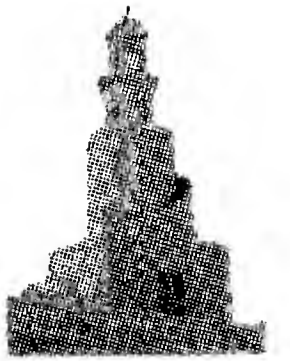
- مزولة من حجر أبيض "ثلاث قطع" مقاسها ٣٧سم × ٦٠سم.
- قاعدة من حجر أبيض معده لوضع ثلاث قلل مقاسها ٢٨سم × ٣٠سم.
- أربع قطع من اللوح الرخام الثاني المكتوب بالكوفي ومذكور في التقرير السابع والتسعين مقاسها ١٨سم × ٢٨سم ٢٠سم × ٢٥سم ٢٥سم × ٤٠سم والرابعة مثلثة الشكل ومقاس قاعدتها ١٥سم وارتفاعها ٢٥سم (٧٠).
- ورد بالتقرير رقم ١٠٥، والتقرير رقم ١٠٦ لعام ١٨٩١م كشف يشمل اعتماد المقاييسات المبينة والمحتوية على أشغال مقتضى إجرائها بالاشتراك مع ديوان عموم الأوقاف ومنها مبلغ ١٦٥٠ جنيهاً على الأوقاف ومبلغ ١٠٠٠ جنية على اللجنة بخصوص جامع ابن طولون (٧١) ويرى القومسيون إرسال ما يلي إلى الأنتيكخانة العربية:

### أصناف متخلفة من الجامع:

- ١- أربع قطع من ألواح خشب مكتوبة بالحفر سقطت من الإفريز الداخلي ومقاسها :- (٣٢، ١٦ × ٢، -)، (١٥، ٢٢ × ٢، -)، (-، ٢٤ × ١، -).
- ٢- لوح خشب منقوش بالحفر كان كاسياً لسقف فتحة باب ٨٢، ١٢ × ١، -.
- ٣- قطعة خشب منقوشة بالحفر من المنبر -، ١٣ × ١، - (٧٢).

(٦٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٧، ت٩٤، ١٨٩٠م، ص ٩٢.

(٧٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٧، ت٩٨، ١٨٩٠م، ص ١٠٦.



وفي توزيع المبلغ الذي تخصص لميزانية سنة ١٨٩١م رأى القومسيون الثاني إتمام الأعمال التي شرع فيها بجامع ابن طولون وحفظ مبلغ ١٦٠ جنيه لأعمال تقويات صغيرة مقتضى إجرائها في آثار أخرى<sup>(٧٣)</sup>.

مبلغ ١٠٠٠ جنيه بجامع ابن طولون أشغال شتى بخلاف السقف على طرف الأوقاف<sup>(٧٤)</sup>.

يخبر القومسيون بأنه قد صار إتمام الأشغال الموضحة من ميزانية ١٨٩٠م ومنها مبلغ لتصليح شرافات ابن طولون<sup>(٧٥)</sup>. وفحص القومسيون الثاني عدة مقاييسات منها مقاييسات لجامع ابن طولون تشمل تجديد السقايف وتصليح المناور والشرافات وسلم المنارة وغيره أما قيمة العملية المختصة باللجنة فهي ١٠٠٠ جنيه والمختصة بالأوقاف ١٦٥٠ جنيه والجملة ٢٦٥٠ جنيه<sup>(٧٦)</sup>.

وقال القومسيون أنه فيما يختص بأشغال جامع ابن طولون التي كان فحصها طويلاً ودقيقاً أن أوراقها اللازمة لإشهار مناقستها قد بعث بها إلى الأوقاف منذ أيام ولهذا تأمل اللجنة من رئيسها أن يجري ما فيه تنفيذ اللازم لهذه المسألة فوعد أيضاً سعادة علي رضا باشا بعمل هذه المناقصة بعد رجوعه من الإسكندرية<sup>(٧٧)</sup>. وذكر أن المبالغ التي تُحصّل من رسوم الدخول إلى جامع أحمد بن طولون لغاية ١٦ أبريل ١٨٩١م هي ١٨ جنيه ثمن ٩٠٠ تذكرة فئة ٢٠ مليم<sup>(٧٨)</sup>.

ملحق بمحضر ٢٧ مايو سنة ١٨٩١م وهو عبارة عن كشف بالمبالغ المنصرفة في سنة ١٨٩٠م لغاية ٣١ ديسمبر ومنها:

- (٧١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، م٤٦، ١٨٩١م، ص ٨.
- (٧٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، ت١٠٧، ١٨٩١، ص ٣٣.
- (٧٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، ت١٠٤، ١٨٩١م، ص ١٤.
- (٧٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، ت١٠٤، ١٨٩١م، ص ١٥.
- (٧٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، ت١٠٥، ١٨٩١م، ص ١٩.
- (٧٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، ت١٠٦، ١٨٩١م، ص ٢١.
- (٧٧) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، م٤٧، ١٨٩١م، ص ٢٥.
- (٧٨) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، م٤٧، ١٨٩١م، ص ٢٦.





أحمد بن طولون

مبالغ جزئية ٢٦٣ جنيه و ٨٠١ مليم ومبالغ مقررة قدرها ٢٧٠ جنيه<sup>(٧٩)</sup>. وعرف ناظر الأشغال العمومية اللجنة في خطابه المؤرخ في ١٣ الجاري نمرة ٢٠٣٥ أن استعادة الميدان الكائن أمام الواجهة البحرية لجامع طولون لغاية شارع طولون يستلزم نزع ملكية ٣٥٢ متراً مربعاً بقيمة ذلك ٢٦٠٠ جنيه وأن اكتفى الحال بميدان عرض ١٥ متر فقط فتخفض المساحة اللازم نزعها إلى ٢٠٢٥ متراً مربعاً بقيمة تكاليف ذلك تكون ١٥٢٠ جنيه فأخذت اللجنة مذكرة بذلك وقررت أنها لا تشتغل بهذه المسألة إلا بعد استعادة الجامع إلى حالة جيدة<sup>(٨٠)</sup>.

صرف مبلغ ٢٦٥٠ جنيه كقيمة مقايضة على إجراء الأعمال اللازمة لجامع ابن طولون من ذلك ١٦٥٠ جنيه من الأوقاف، ١٠٠٠ جنيه من اللجنة. وقد قررت اللجنة ربط أعمال في أقرب وقت بمبلغ ١٥٣٧ جنيه بحيث يدرج فيها تصليح المنارة والشرفات وتجديد جزء من السقائف ومناور الشبابيك في الأجزاء التي يعمل لها سقائف وأنه من أصل مبلغ ١٥٣٧ جنيه يرد ألف جنيه إلى اللجنة في سنة ١٨٩٢م من ديوان الأوقاف، فقبل سعادة الرئيس هذا الترتيب وأعلن اللجنة أنه سيخصص لميزانيتها الاعتيادية ٤٠٠٠ جنيه عن سنة ١٨٩٢م وأنه يضم على ذلك مبلغ الألف جنيه الذي تقدم من الآن اللجنة على ذمة أشغال طولون<sup>(٨١)</sup>.

عرف المسيو هرتس القومسيون الثاني أن مناقصة أشغال طولون التي تقرر في جلسة اللجنة الأخيرة قد صار اعتمادها من الحضرة الخديوية، والذين رسي عليهم العطاء هم :

أ - واروتي، لتشغيل المناور والجبس المقدر لتكاليفها ١٧٣ جنيه و ٢٥٠ مليم ب - علي عمارة ، لعملية المباني والأسقف البالغ قيمة مقايستها ١٣٦٣ جنيه و ٧٥٠ مليم ، أما شروط هاتين المقاولتين فسيوقع عليها وسيشرع في العمل بعد أيام قليلة<sup>(٨٢)</sup>.

بناءً على رغبة القومسيون الثاني يصير استعمال الميزانية البالغ مجموعها ٤٠٠٠ جنيه التي تقرر لسنة ١٨٩٢م بحسب ما يلي منها ١٠٠٠ جنيه لتكميل الأعمال المصمم على إجرائها بأحمد ابن طولون<sup>(٨٣)</sup>.

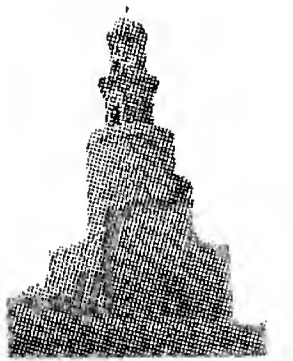
(٧٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك، ٨، م٤٧، ١٨٩١م، ص ٢٩.

(٨٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك، ٨، م٤٨، ١٨٩١م، ص ٥٢.

(٨١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك، ٨، م٤٩، ١٨٩١م، ص ٥٩.

(٨٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك، ٨، م١٢٣، ١٨٩١م، ص ٨٣.

(٨٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك، ٨، م٥٢، ١٨٩١م، ص ٩١.



أحمد بن طولون

ورد للجنة هدايا ومطبوعات منها عدد ١٠ نسخ فوتوغرافية عن منبر وقبلة جامع ابن طولون<sup>(٨٤)</sup>. وفي كشف عن المبالغ المنصرفة في سنة ١٨٩١م من ميزانية اللجنة يظهر منه أنه قد صرف على جامع ابن مبلغ ١٧٠ جنيه و ٧٠٩ مليم<sup>(٨٥)</sup>. وهناك كشف تابع عن المبالغ المنصرفة في ١٨٩١م يظهر منه أنه قد صرف مبلغ ٧ جنيهات و ٣٣٣ مليم لفراشي جامع ابن طولون<sup>(٨٦)</sup>.

أبدى المكاول على الأشغال الجارية في الجامع سنة ١٨٩٢م ملحوظات بشأن الأخشاب المقتضى توريدها، وبعد النظر في ذلك رأى القومسيون لزوم مجابته بما هو آت:  
أولاً: أن الأثمان المقررة بالشروط لا يجب تعديلها.

ثانياً: يحفظ جنس ومقاسات الأخشاب المقررة في الشروط والرسم.

ثالثاً: يمكن امتداد الميعاد إلى شهرين.

رابعاً: يصير مقاس قطاع القطع من منتصف طولها وأحد الرأسين يكون أغلظ من الآخر إذا كان القطاع غير منتظم في كامل الطول ومع كل فالرفع في الرأس الأصغر لا يقتضي أن يكون جسيماً<sup>(٨٧)</sup>.

خبر جواب من المسيو هرتس أن الإيرادات التي تحصلت من جامع ابن طولون هي مبلغ ٢٢ جنيه و ٤٨٠ مليم ويطلب من اللجنة إضافة هذا المبلغ على ميزانيتها<sup>(٨٨)</sup>.

رفضت اللجنة أن يؤجر ديوان الأوقاف الجزء البحري من سكة الدورية حول جامع ابن طولون كما يطلب ذلك بمكاتبتة الرقمية بتاريخ ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٢م<sup>(٨٩)</sup>. وقدم المهندس كشفاً مؤرخاً ١١ مايو سنة ١٨٩٢م بمبلغ ١٨ جنيه لإجراء عملية تكميلية لتجديد شبابيك القبة التي بأعلى قبلة الجامع فالقومسيون الثاني يعتمده ويوصي اللجنة علي التصديق عليه<sup>(٩٠)</sup>. وفي كشف بالأشغال التي تقاوم عليها رسي مزاد جامع ابن طولون بمبلغ ١٠٠٠ جنيه علي المكاول "علي عمارة"<sup>(٩١)</sup>.

(٨٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٨، م٥٢، ١٨٩١م، ص ٩٣

(٨٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، م٥٣، ١٨٩٢م، ص ٨

(٨٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، م٥٣، ١٨٩٢م، ص ٨

(٨٧) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت١٢٥، ١٨٩٢م، ص ١٤

(٨٨) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت١٢٦، ١٨٩٢م، ص ١٥

(٨٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، م٥٥، سنة ١٨٩٢م، ص ٣١

(٩٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت١٢٩، سنة ١٨٩٢م، ص ٣٧

(٩١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت١٢٩، سنة ١٨٩٢م، ص ٣٩





أحمد بن طولون

وفي نفس العام أخبر القومسيون اللجنة إنه قد تم الانتهاء من تجديد سقف وشرافات الإيوان الشرقي علي حساب اللجنة بمبلغ ١٣٦٣ جنيهاً<sup>(٩٢)</sup>. ثم عاين القومسيون الثاني هذا الجامع واتضح له أن الأعمال التي صرحت بها اللجنة صارت علي وشك الانتهاء ولذا يخبر اللجنة بأنه رخص بترميم قمة المنارة وتركيب هلال عليها لعدم درج هذا العمل ضمن المقايضة أما تكاليف ذلك البالغ قدرها ٣٧ جنيهاً فيصير حساباتها من احتياطي المقايضة أو مما هو مخصص للأشغال الصغيرة<sup>(٩٣)</sup>.

توجه القومسيون الثاني إلي جامع ابن طولون واتضح له أن الأشغال المهمة التي شرع فيها منذ سنتين قد انتهت وأنه بواسطة هذه الأشغال التحفظية صار يأمن علي أقدم أثر في القاهرة إلي أجيال عديدة ورأي القومسيون أن أحسن طريقة لحفظ المسجد هي إقامة شعائره حيث بذلك يكون ديوان الأوقاف مكلف بالقيام بعمل الترميمات اللازمة لصيانتة ولهذا عزم القومسيون أن يعرض لاعتمادها من اللجنة مقايضة الأعمال التكميلية لإتمام نظام الجامع من الداخل مثل إزالة العشش الباقية للآن في سكة الدائرية للأثر وإعداد دورة المياه والميضأة وتصليح المنبر والدكة . وقد أبلغ فراش الجامع القومسيون الثاني أن سكان المنازل المجاورة لباب الدخول إلي الجامع من جهة حارة درب البزابيز يزاحمون السواحين المترددين علي الأثر ومن فعلهم هذا غير الحميد حاصل نفور للسواحين فيقتضي مخابرة البوليس بذلك لملاحظة ومداركة هذا الأمر بفائدة . وعدا ذلك يعرف القومسيون الثاني أنه وجد الحارة المذكورة مملوءة بالقاذورات والمواد البرازية ويرى أنه يجب إخطار نظارة الأشغال العمومية بذلك لإجراء نظافة وكنس هذه الحارة كما هو لازم يومياً<sup>(٩٤)</sup>.

ورد بكشف عن حالة ميزانية سنة ١٨٩٢م مصاريف مدفوعة لجامع أحمد بن طولون بمبلغ ٢٤٠ جنيهاً و ٣٤١ مليماً، واعتمادات مقررة بمبلغ ٢٠١ جنيهاً و ٢٠٥ مليماً<sup>(٩٥)</sup>. كما ورد بميزانية سنة ١٨٩٠م مصاريف بمبلغ ٧٥ جنيهاً و ٥٨٣ مليماً<sup>(٩٦)</sup>.

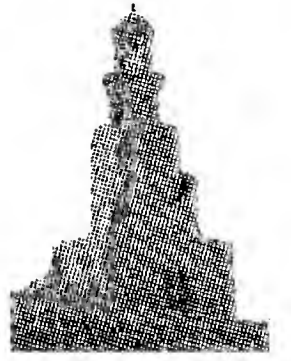
(٩٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت ١٢٩، ١٨٩٢م، ص ٤٠.

(٩٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت ١٢٨، ١٨٩٢م، ص ٧٢.

(٩٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت ١٤٢، ١٨٩٢م، ص ٨٦.

(٩٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت ١٤٢، ١٨٩٢م، ص ٨٨.

(٩٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٩، ت ١٤٢، ١٨٩٢م، ص ٨٩.



أحمد بن طولون

طلب مقدماً من "يونس علي الصرماتي" سنة ١٨٩٢م تغيير مربعات الخلوة الكائنة بحري قبلة الجامع والمركب عليها أوضه سكن تابعة للمذكور وقد استحسن القومسيون الثاني أن ديوان عموم الأوقاف يجري ما فيه نزع ملكية تلك الأوضه . وأخبر القومسيون الثاني اللجنة بأن أعمال أحمد بن طولون انتهت بمصاريف ١٠٠٠ جنيهاً وباقي أشغال تقوية<sup>(٩٧)</sup>.

ورد في ميزانية اللجنة عن سنة ١٨٩٣م مبلغ ٣٤٤ جنيهاً باقي أشغال مقتضي إعطاؤها بالمقاولة ومنها مبلغ ١٩٦ جنيهاً من اللجنة لجامع ابن طولون . دُفعت مصاريف من اللجنة علي حساب الأوقاف في سنة ١٨٩٢م ومنها مبلغ ٨٨٨ جنيهاً علي الأوقاف<sup>(٩٨)</sup> . وقد أفاد خطاب من محافظة مصر في ٣١ يناير ١٨٩٣م نمرة ٣٨ الأوقاف أنها أصدرت الأوامر للبوليس لملاحظة عدم مزاحمة السواحين من سكان المنازل المجاورة لجامع ابن طولون ومنعهم من إلقاء القاذورات بحارة درب البزاييز<sup>(٩٩)</sup> . وفي كشف يبين مفردات المصاريف المقررة والمدفوعة من ميزانية سنة ١٨٩١م ورد به مصاريف مدفوعة لجامع ابن طولون بمبلغ ١٣٠٧ جنيهاً و ٧١٦ مليماً ، واعتمادات مقررة بمبلغ ١٠٠٠ جنيهاً<sup>(١٠٠)</sup>.

حول ديوان عموم الأوقاف علي قلم قضايه مسألة الاغتصابات المتوقعة في هذا الجامع بناءً علي التقارير نمرة ٧٨ ، ١٤٣ والمحاضر رقم ٤١ ، ٤٥ فقبل الشروع في أي شئ يريد حضرة مستشار الأوقاف القضائي عمل رسم وتقديمه إليه عن الجامع المذكور وعن كل الأماكن المحيطة به أو الحاصل منها أي مضايقة كانت بحيث يتوضح في هذا الرسم الأجزاء المرغوب إزالتها ثم أدلى أنه لا يناسب الآن إعطاء ترخيصات جديدة عن عمارات يترتب عليها بأي نوع كان اغتصابات من الجامع وعليه يدعو القومسيون مهندس اللجنة بأن يقدم الرسم المطلوب<sup>(١٠١)</sup>.

(٩٧) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ٩، ت ١٨٩٢، ١٤٥، ص ١٠١.

(٩٨) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ١٠، ت ١٨٩٣، ١٤٥، ص ١٦، ١٧، ١٨.

(٩٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ١٠، م ١٨٩٣، ٥٧، ص ٢٢.

(١٠٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ١٠، ت ١٨٩٣، ١٥٥، ص ٧٠.

(١٠١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك، ١٠، ت ١٨٩٣، ١٥٩، ص ٩٨.





أحمد بن طولون

أعلن ديوان عموم الأوقاف مهندس اللجنة في عام ١٨٩٤م عن سقوط باب قديم قبلي جامع أحمد بن طولون وقد اتضح من المعاينة أن هذا الباب هو عبارة عن فتحة في الحائط القبلي من الجهة الغربية في خارج الجامع موصلة إلي محلات سكن بنيت في ذلك الموقع وأخبر المسيو هرتس أنه أجري نقل الردش المتخلف من الهدم والتصليلات اللازمة لوقاية باقي الحائط، فعليه قرر القومسيون الثاني أنه عند اشتغاله في المسألة الجاري فحصها بشأن الطرق اللازم اتخاذها لفصل الأثر عن العمارات الملاصقة به وقتها ينظر أن كان يقتضي إعادة بناء هذا الباب أم لا<sup>(١٠٢)</sup>. وطلب القومسيون الثاني من اللجنة أنه لمناسبة إتمام عمارة جامع ابن طولون تذكّار نظارة الأشغال العمومية مسألة إعداد الشارع اللازم لفصل الواجهة الشرقية للجامع "انظر المحضر نمرة ٤٨ و فقرة ١" وقد يكتفي الحال بشارع عرضه ١٥م وبالمحل المرموز له بنمرة ١ علي رسم مصالح مدينة القاهرة المؤرخ ١٧ يوليو سنة ١٨٩٢م والقومسيون يتعشم أن نظارة الأشغال تتكرم بإتمام هذه المسألة لصالح حفظ هذا الأثر العربي الذي هو الأقدم في مدينة القاهرة ،قدم المسيو هرتس رسم جامع ابن طولون الذي عمله بناء علي طلب القومسيون الثاني ( انظر التقرير نمرة ١٥٩ ) فهذا الرسم يصير إرساله لقلم قضايا الأوقاف لتسهيل له مراجعة حقوق ملاك العقارات الملاصقة لهذا الأثر<sup>(١٠٣)</sup>. كما طلب عمال الردم تنفيذ مقايضة لتجديد الجامع<sup>(١٠٤)</sup>.

حساب نهائي ميزانية ١٨٩٢م ومنها جامع ابن طولون صرف عليه ما يلي :  
مصاريف مدفوعة ١٠٩٦ جنيهاً و ٥٧ مليماً، واعتمادات مقررة ١٠٠٠ جنيهاً<sup>(١٠٥)</sup>.

طلب من حضرة خليل بك النبراوي بناء مساكن شغالة بقطعة أرض كائنة قبلي جامع ابن طولون وبعد معاينة هذه الطلبات الثمانية أقر القومسيون علي ما هو آت عن حروف ( ا ) ، ( ب ) ، ( ج ) عدم تسجيل المحلات المبنية في الرخص<sup>(١٠٦)</sup>.

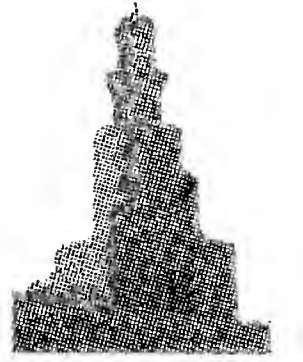
(١٠٢) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، ت ١٦٣، ١٨٩٤م، ص ٢١.

(١٠٣) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، ت ١٦٤، ١٨٩٤م، ص ٣٧-٣٨.

(١٠٤) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، ت ١٦٥، ١٨٩٤م، ص ٤٥.

(١٠٥) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، ت ١٦٥، ١٨٩٤م، ص ٤٩، ٥١.

(١٠٦) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، ت ١٦٦، ١٨٩٤م، ص ٦٠.



أحمد بن طولون

أعلن ديوان الأوقاف اللجنة بكتاب مؤرخ ٢٣ أبريل ١٨٩٤م نمرة ٦٧٩ أن صاحب الركوب بأعلى الأوضه المجاورة لمحراب ابن طولون جدد هذا الركوب في ليلة الثلاثاء ١٧ أبريل سنة ١٨٩٤م فهذه المسألة اشتغلت فيها اللجنة (انظر التقرير نمرة ١٤٣، ١٥٩)، وقد يستصوب القومسيون إحالتها علي قلم قضايا الأوقاف مع تذكيره بما قرره في جوابه الصادر للجنة بخصوص هذه الأوضه نفسها الذي لا يصلح الترخيص لأحد بالركوب علي محل يظهر أن البناء فوقه مضر بحفظ الجامع والركوب المذكور فيه هذا الضرر المنوه عنه<sup>(١٠٧)</sup>.

حولت اللجنة علي القومسيون الثاني الجواب نمرة ٣٤٤٩ المعمول لنزع الملكيات اللازمة لتخلية واجهة جامع ابن طولون وعلي القومسيون الموماً إليه أن يقدم ملحوظاته عما يقتضي إجراؤه في هذه المسألة<sup>(١٠٨)</sup>. وقُدمت للجنة أشغال مقتضي المقالة عليها بجامع ابن طولون بمبلغ - ٢٠٠ جنيه<sup>(١٠٩)</sup>.

تصدق علي التقرير ١٨٣ واعتماد مصاريف مبلغ ١١ جنيهاً و٩ مليمات لتقوية أجزاء زخارف المصيص التي يخشى من سقوطها<sup>(١١٠)</sup>، فهذه العملية قد أشار بها سعادة فرانس باشا فاعتمد القومسيون تكاليف هذه العملية المهمة وكلف المسيو هرتس بإجرائها في أسرع وقت وحسب القيمة من فصل الأعمال الصغيرة الوارد ضمن ميزانية سنة ١٨٩٥م<sup>(١١١)</sup>.

عرف ديوان عموم الأوقاف أن حضرة حسين بك رشدي وكيل ناظرة وقف الحاجة فاطمة خاتون يرغب استبدال الوكالة تعلق هذا الوقف المجاور لجامع ابن طولون من الجهة القبليّة، وحيث أن لهذا الجامع شبابيك علي تلك الوكالة فالديوان يود معرفة أن كان هناك اقتضاء لعمل بعض إجراءات بشأنها من عدمه فالذي يطلبه القومسيون لذلك هو وضع نفس الاشتراكات التي أخذت بخصوص الرخصة السابق طلبها وحرر عنها التقرير نمرة ١٦٦ (بالفقرة حرف ح) أعني بقاء قطعة أرض فضاء عرضها متران علي كل طول الواجهة المسرودة بالوكالة المتحدث عنها<sup>(١١٢)</sup>.

(١٠٧) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، ت ١٦٦، ١٨٩٤م، ص ٦١.

(١٠٨) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، م ٦٣، ١٨٩٤م، ص ٥٧.

(١٠٩) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، م ٦٣، ١٨٩٤م، ص ٥٨.

(١١٠) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١١، م ٦٥، ١٨٩٥م، ص ٦.

(١١١) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١٢، م ١٨٣، ١٨٩٥م، ص ٣١.

(١١٢) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١٢، ت ١٨٤، ١٨٩٥م، ص ٣٣.





أحمد بن طولون

ورداً علي بلاغ الفقرة السادسة من التقرير نمرة ١٨٣ المختص بجزء الأرض المقتضي بقاؤه فضاء بين جامع ابن طولون والوكالة الوقف أخبر ديوان الأوقاف أن المشتري للأرض المذكورة يقبل أن يتنازل من غير مقابل إلي الديوان عن جزء من الأرض يكون عرضه متراً واحداً ونصفاً عوضاً عن مترين كسابقة الطلب لتخلية الجامع وأنه يرغب المالك أخذ ثمن الأرض إذا طلب العرض الأكبر فالقومسيون الثاني استحسن قبول طلب المالك بالتكلفة التي رأوها وتقديم تشكرات اللجنة إليه<sup>(١١٣)</sup>.

قدمت شكوى لجناب باشمهندس اللجنة بأن الطريق الموصل إلي باب الجامع لم يرش وحاصل من ذلك وجود أترية كثيرة فاستحسن القومسيون التحرير للمحافظة بطلب تنظيف ورش الطريق الموصل إلي هذا الأثر دواماً<sup>(١١٤)</sup>. وقد أخبر القومسيون اللجنة بأنه قد تم لحام زخارف الجامع بالجبس "انظر التقرير نمرة ١٨٣" بمبلغ ٩,٩٩٦ جنيهاً<sup>(١١٥)</sup>.

وفي نفس العام طلب من يوسف بك جمالي بناء أرض بشارع الزيادة بجوار سبيل جامع ابن طولون وقد تراءى للقومسيون الثاني من بعد المعاينة عدم تسجيل المسجد المرموز له بحرف (ا) ضمن الآثار اللازم حفظها وإعطاء الرخص المطلوبة في حرفي (ب) ، (ج) تحت شرط عدم مس أي أثر من الدرج فيهما<sup>(١١٦)</sup>.

أعلن ديوان الأوقاف بخطاب محرر في ١٧ يولييه سنة ١٨٩٥م أن ملاك الوكالة الكائنة قبلي جامع ابن طولون تنازلوا مجاناً عن قطعة أرض عرضها متر واحد ونصف لتخلية الجامع من المنازل المجاورة له فقررت اللجنة أن تقدم التشكرات إلي هؤلاء الملاك ودعت سعادة الرئيس أن يبلغهم ذلك<sup>(١١٧)</sup>.

ورد خطاب للجنة من نظارة الأشغال العمومية تاريخه ٧ يولية ١٨٩٥م نمرة ٢٦٩١ معلناً بأنه أعطيت الأوامر بكنس الطريق الموصل لجامع ابن طولون (انظر التقرير نمرة ١٨٥) أما رشه ففيه صعوبة كثيرة فيري القومسيون أنه لو وضعت حنفية في سكة

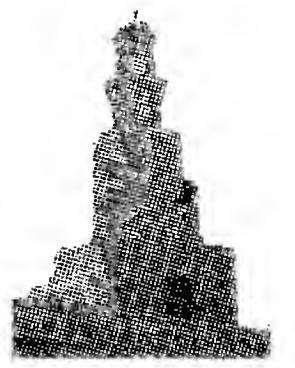
(١١٣) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٢، ت١٨٥، ١٨٩٥م، ص٣٧-٣٨.

(١١٤) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، تابع ك١٢، ت١٨٥، ١٨٩٥م، ص٣٨.

(١١٥) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٢، ت١٨٨، ١٨٩٥م، ص٦٧.

(١١٦) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٢، ت١٨٧، ١٨٩٥م، ص٦٢.

(١١٧) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٢، م٦٧، ١٨٩٥م، ص٥٦.



أحمد بن طولون

الدورية التابعة للجامع يتيسر تكليف الخفير برش الطريق والجامع أيضا الغير موجود فيه ماء الآن بالكلية ولهذا يطلب القومسيون مخابرة الأوقاف بذلك<sup>(١١٨)</sup>. وطلب خفير جامع ابن طولون أن يرخص لقلم اللجنة بإعطائه مقشة شهرياً لتمكنه من كنس الجامع حسب ما هو لازم حيث يدعي أنه يضيع وقتاً كثيراً لحصوله علي المقشة من قسم الأوقاف فاستحسن القومسيون قبول هذا الطلب<sup>(١١٩)</sup>.

قدم سعادة فرانس باشا للقومسيون الثاني المذكرة الآتية وهي :

أن معظم المشتغلين بتاريخ الصناعة العربي يرون أن جامع أحمد ابن طولون بالقاهرة فيه تقريباً كل مبادئ الأشغال العربية الحادثة ولكن البعض منهم يعترض علي اتفاق وقوع تاريخ صناعة النقوشات بالجبس في تأسيس الجامع نفسه فإن صرف النظر عن هذا الأمر نكون وجدنا حينئذ زمن حدوث الزخرفة العربية بالقطر المصري ولو أن السبب في الاختلاف الواقع في تاريخ ظهور الزخارف في الجامع ليس جوهرياً لأنه مبني علي ما أوضحه بحاله معهم مؤلفون من العرب القدماء الذين لا يمكن أن يعول عليهم دائماً فمع ذلك استحسن قبوله والبحث في فصل هذه المسألة فصلاً أساسياً. وبناءً عليه طلب عمل فوتوغرافية جميع زخارف الجامع بمقاس كبير جداً ونشر ما يُنتخب منها في كراريس اللجنة لعلنا في أثناء ذلك نلاقي بعض دلائل عن تاريخ شغل النقوشات المذكورة لأنه لا يمكن إيجاد كتابة بين كل الكتابات القرآنية الموجودة علي الحلق التي حول شبابيك الجامع ترشدنا علي أصل التاريخ المطلوب، وإذا خاب أملنا نكون اكتسبنا الفخر من جهة أخرى لكوننا نشرنا للمطالعة العمومية مجموعة ثمينة عن الأشغال الابتدائية للزخارف القريبة وحفظنا أوضاعاً للأزمان المستقبلية التي يكون في وقتها تلاشي هذا الجبس الذي أجزاءه صارت الآن في حالة زائدة من القدم وعملية الفتوغرافية المذكورة لم تكن طويلة ولا يلزمها تكاليف كثيرة حيث أن أرضية الجامع معتدلة علي ما يرام وبواسطة سلالم نقالي يتركب عليها ألواح لوضع الآلة الفتوغرافية يمكن إتمام هذه العملية بكل سهولة .

الإمضاء

فرانس بك في فبراير سنة ١٨٩٦ م .

(١١٨) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٢، ت١٩١، ١٨٩٥م، ص ٨١ .

(١١٩) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٢، ت١٩٦، ١٨٩٦م، ص ٤٢ .





أحمد بن طولون

حول القومسيون الثاني الجواب السابق علي المسيو هرتس بك لينظر في الوسائط المستعملة لإجراء العمل الموضح في المذكرة قبل وتحرير مقايسة وعرضها علي القومسيون الثاني .

بناء علي التقرير رقم ١٩١ فقرة ٤ الذي بلغ لديوان الأوقاف من أجل وضع حنفية في جامع ابن طولون قد أجاب الديوان المشار إليه بأن الجامع مديون بأكثر من ٣٠٠٠ جنيتها وحيث علم من جهة أخرى أن عربة الرش بالقاهرة يمكنها الوصول بسهولة إلي الحارة الموجود فيها باب الجامع العمومي فيستحسن القومسيون صرف النظر عن الحنفية وعلي مصالح مدينة القاهرة الاستمرار في الرش<sup>(١٢٠)</sup> .

اطلع القومسيون الثاني علي الاستعلامات التي أرسلها المسيو هرتس بك عن المسائل الآتية ومنها الاغتصاب الواقع علي جامع ابن طولون في سكة الداورية (انظر التقرير فقرة ٧٨) وهذا استعلام أول حرر في ١١ يونية سنة ١٨٩٦م إلي ديوان الأوقاف<sup>(١٢١)</sup> .

تقدم علي أفندي مصطفى كاتب وقف شنان بطلب لبناء منزله غربي جامع ابن طولون وقد رأي القومسيون الثاني بناء علي أقوال المسيو هرتس بك عدم تسجيل الضريحين المبنيين في حرف أ، ب ضمن الآثار العربية اللازم حفظهما لأنهما من المباني العادية وأقر علي الترخيص إلي علي أفندي مصطفى ببناء ما هو مذكور بحرف (ج) تحت شرط عدم مس شئ من الحائط الخارج للجامع ابن طولون<sup>(١٢٢)</sup> .

في سنة ١٨٩٨م قدم جناب باشمهندس اللجنة عينات فوتوغرافية لشبابيك الجامع (تقرير ٢٠٩) التي عُمِلت بمعرفة ثلاثة فوتوغرافيين فوجد القسم الهندسي أن فوتوغرافيات الخواجه جوزيف لوساتو هي الأحسن وقرر بتكليفه بالشغل كله وباحتساب ما يصرف علي ذلك من وفورات أعمال عام ١٨٩٨م<sup>(١٢٣)</sup> .

(١٢٠) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١٣، ت ١٩٧، ١٨٩٦م، ص ٤٤، ٤٥.

(١٢١) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١٣، ت ٢٠٣، ١٨٩٦م، ص ١٢٦.

(١٢٢) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١٣، ت ٢٠٧، ١٨٩٦م، ص ١٤٥.

(١٢٣) كراسا ت لجنة حفظ الآثار العربية، ك ١٥، ت ٢٤٢، سنة ١٨٩٨م، ص ١٢٠.

كما اطلع القسم الهندسي عام ١٨٩٩م علي توزيع ميزانية العام السابق ١٨٩٨م الذي قدمه باشمهندس اللجنة وقد تم توزيع مبلغ ٢٥٠ جنيهاً وأوقاف ومبلغ ٢٥٠ جنيهاً لجنة لطبع كراريس اللجنة ونشر فوتوغرافيات ابن طولون (انظر التقرير ١٩٧) (١٢٤). وفي نفس العام أيضاً اطلع القسم الهندسي علي ٧٥ رسماً أصلياً و ٣٠٠ نسخة فوتوغرافية عن جامع ابن طولون (انظر التقريرين ٢٠٩، ٢٤٢) وعلي مشروع من حضرة هرتس بك لطبع ٣٠٠ نسخة عن أوصاف هذا الجامع تكون مشتملة علي ١٥-١٦ صحيفة كتابة ورسم عمومي وبعض لوحات تؤخذ من أحسن الفوتوغرافيات المذكورة وبناء علي طلب فرانس باشا تقرر أن يُعمل كتاب لهذا الجامع ويكون مستوفياً علي قدر ما يمكن ولأجل الأعمال الابتدائية اللازمة لهذا التاريخ مستعمل مبلغ ٤٨ جنيهاً الوارد ضمن توزيع ٢٥٠ جنيهاً في ميزانية هذه السنة علي ذمة المطبوعات (انظر الموضح بعد): توزيع مبلغ ٢٥٠ جنيهاً لميزانية هذه السنة

#### مليما جنيها

- ٦٢ ٤٨ النفقة التي يقضي الحال لصرفها في شأن كتاب جامع ابن طولون (١٢٥).
- تم شراء كتابي برجوان "خلاصة الصناعة العربية"، وكتاب بسكال كوست "آثار القاهرة" رخص القسم الفني بشرائهما بمبلغ ١٦ جنيهاً يحتسب من مبلغ ٤٨ جنيهاً المقرر للنفقة في شأن كتاب تاريخ جامع ابن طولون (١٢٦).
- تشغيل رسومات ؛ يقوم مسيو كالجي برسم جامع ابن طولون بمبلغ ٨٠ جنيهاً مصرياً، انظر (التقرير ٢٥١) (١٢٧).
- جوابا علي ما طلبته اللجنة من الاستمرار في الكنس أمام الباب العمومي لجامع ابن طولون أفادت نظارة الأشغال العمومية بأن الشارع الموجود به الباب المذكور غير مندرج ضمن المقرر كنسه ورشه (١٢٨).

ورد في ميزانية عام ١٩٠٠م تخصيص ٢٥٠ جنيهاً للأوقاف و ٢٥٠ جنيهاً للجنة ، طبع كراريس أعمال اللجنة ونشر تاريخ عن جامع ابن طولون (١٢٩).

(١٢٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، ك ١٦ ، ت ٢٤٨ ، ١٨٩٩م ، ص ١٥ .

(١٢٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، ك ١٦ ، ت ٢٥١ ، ١٨٩٩م ، ص ٣٨ ، ٣٩ .

(١٢٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، ك ١٦ ، ت ٢٥٢ ، ١٨٩٩م ، ص ٤٥ .

(١٢٧) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، ك ١٦ ، ت ٢٥٦ ، ١٨٩٩م ، ص ٧٧ .

(١٢٨) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، ك ١٦ ، ت ٢٥٧ ، ١٨٩٩م ، ص ٩٠ .

(١٢٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، ك ١٦ ، ت ٢٦١ ، ١٨٩٩م ، ص ١٠٣ .





أحمد بن طولون

قدم حضرة هرتس بك رسومات عن الجامع التي كلف بتشغيلها المسيو كالجى (راجع التقرير ٢٥٦) وقد صرح القسم الهندسي بصرف مبلغ ٨٠ جنيهاً مصرياً المخصصة لهذا العمل من اعتماد الألف جنيه المقرر سنوياً من المالية<sup>(١٣٠)</sup>. كما قدم الباشمهندس المقاييس والشروط لأعمال الآثار بمبلغ ١٦ جنيهاً. وتقرر بناءً على طلب هرتس بك عملية في أسطح الجامع واعتمدت وتقرر طرحها في مناقصة<sup>(١٣١)</sup>.

في سنة ١٩٠٢م استلفت سعادة فرانس باشا نظر القسم الهندسي إلى المحراب الذي عمله الوزير الأفضل علي أحد الأكتاف الخارجية من الإيوان الشرقي للجامع لأنه أخذ يتساقط شيئاً فشيئاً وطلب سعادته الإسراع في عمل قالب صب منه برسم دار الآثار العربية<sup>(١٣٢)</sup>.

وفي نفس العام أخبر حضرة مهندس القسم الفني أنه بسبب الانفجار الذي حدث في مخزن البارود خلف القلعة قد تلفت الشبابيك الجبس والزجاج المحددة أعلي المحراب وأن ديوان الأوقاف عزم علي طلب تعويض عن التلفيات ويرى حضرته أنه يناسب اشتراك اللجنة مع الديوان في القضية فوافق القسم الهندسي علي ذلك<sup>(١٣٣)</sup>. وبعد أن فض القسم الفني العطاءات المقدمة عن الثلاث عمليات الصغيرة المذكورة بعد قرر مرسى مناقستها كالاتي :-

نقل أتربة من الجامع وبناء حائط فاصل من الجهة البحرية الغربية للسبيل بقياساتها بمبلغ ١٥ جنيهاً ، عهد بها إلى خليفة إبراهيم بنقص ١٧ 3/4 ٪ . كما كانت هناك ملحوظات بأن يترك للجدران مدخل من الطريقة بين الحائط القبلي للمسجد والمنزل ملك إبراهيم بك فهمي ( راجع التقرير ١٦٦ ) ، وبناء علي طلب اللجنة فقد نظفت هذه الطريقة أخيراً مصلحة الصحة من القاذورات التي كانت متراكمة فيها أما نقل الأتربة من بحري وغربي السبيل فغايتة تسهيل الدخول للجامع من الطريقة المذكورة وللتمكن أيضاً من مداومة ملاحظة نظافتها<sup>(١٣٤)</sup>.

(٣٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٦، ت٢٦٢، ١٨٩٩م، ص١٢٤ .

(١٣١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٨، ت٢٧٧، ١٩٠١م، ص١٢ .

(١٣٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٩، ت٣٠٠، ١٩٠٢م، ص٤٠ .

(١٣٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك١٩، ت٣١٢، ١٩٠٢م، ص١٢٤ .



أحمد بن طولون

عُرض علي القسم في عام ١٩٠٣م أن محمد أفندي الطولوني إلتمس الإذن له باستبدال الأرض المحكورة القائم عليها منزله وملحقاته ولمجاورة هذه الأرض للحائط القبلي الشرقي من جامع ابن طولون طلب ديوان عموم الأوقاف أخذ رأي اللجنة، فرأي القسم الفني بعد الاطلاع علي رسم موقع البيت أنه يوجد بخلاف باب الجامع القديم المسدود الآن تسعة من شبابيك المسجد المطلة علي المنزل ولو أجيب الطلب يظل عملها ويتحول نظره إلى مشروع تخلية جوانب الجامع ( راجع المحضر فقرة ٦٠ ) رأي أن الأنسب إبقاء الأرض علي ما هي عليه . وعلم القسم الفني مما أوضحه جناب باشمهندس الآثار أنه صار أخذ قالب المحراب الذي أنشأه الأفضل ووضع بدار الآثار (راجع تقرير فقرة ٣٠٠) (١٣٥). وفي سنة ١٩٠٤م خُصص مبلغ ١٥ جنيهاً لأعمال جزئية خارج الميزانية (١٣٦).

عرض جناب هرتس بك سنة ١٩٠٥م أن مسيو جود فروا براور من أهالي مدينة فلورنسا والمغرمين بالآثار قد أطلعاه علي اثنتي عشرة قطعة من الحشوات الخشبية القديمة اشتراها بالقاهرة مدة وجوده بها في الأيام الأخيرة فلما فحصها علم بأن أصلها من المنبر الذي عمله السلطان لاچين لجامع أحمد ابن طولون وهو المنبر الذي لم يبق منه إلا هيكله ولما عرض هذه القطع علي هرتس بك قال مسيو براور أنه يهدي اللجنة منها بست قطع ويترك الست الباقية لدي هرتس بك واقترح إصلاح جانب صغير من أحد جانبي المنبر بواسطة هذه القطع الأصلية وبقا المنبر يملأ محل الحشوات الناقصة بقطع من الألواح غير المنقوشة فلما سمعت اللجنة هذا قررت إعداد مشروع لذلك وأن يعهد إلى جناب هرتس بك بأن يقدم خالص شكرها لجناب مسيو براور (١٣٧).

وعُرض طلب مقدم من السيد عبد الرسول بعثت به مصلحة الأوقاف إلى اللجنة لتنظر في التماس صاحبه الأذن بسكني بعض الأمكنة العتيقة الكائنة خلف الجامع المذكور واتخاذها معبراً وحيث أن هذا المكان متداع فيقتضي إزالته بالمرّة حفظاً لجدار الجامع الملاصق له وتنحى لعملية التخلية المقتضي تنفيذها (١٣٨).

(١٣٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٢١، ت٣٢٩، ١٩٠٣م، ص ٣٦، ٣٧ .

(١٣٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٢١، ت٣٢٩، ١٩٠٤م، ص ٤٥ .

(١٣٧) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٢٢، م ١٣٥، ١٩٠٥م، ص ٣٨ .

(١٣٨) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك٢٣، ت٣٥٤، ١٩٠٦م، ص ٤٣ .





أحمد بن طولون

تم توزيع ميزانية عام ١٩٠٨م - مرتبات العمال - خفير جامع ابن طولون اسمه عمر حسين ؛ بلا درجة ماهيته الحالية جنيهان وخمسة وعشرون قرشاً المطلوب صرفه من الشهر في عام ١٩٠٨م بإجمالي ٢٧ جنيهاً<sup>(١٣٩)</sup>.

بالمرور علي هذا الجامع سنة ١٩٠٧م لفت باشمهندس الآثار نظر القسم الفني إلى الميل الذي ظهر بمنارته الصغرى وهي الموجودة بالركن البحري الشرقي منه فوافق القسم الفني علي اقتراح حضرته إجراء الملاحظات الفنية للوقوف علي حركة هذا الميل وتقديم التقرير اللازم للجنة<sup>(١٤٠)</sup>.

وفي عام ١٩٠٨م عُرِضت علي القسم الفني نتيجة المعاينة التي تم إجراؤها عن الميلاق الذي شوهده في المنارة القائمة بالركن البحري الشرقي من الجامع ( راجع التقرير نمرة ٣٨٠ ) فتقرر إعادة هذه المعاينة في آخر شهر مارس التالي<sup>(١٤١)</sup>. وفي نفس العام عُرِض علي القسم الفني أن ديوان عموم الأوقاف أجاب بإفادة رقم (٢٦) أكتوبر عام ١٩٠٧م علي ما ورد بالمادة الأخيرة من الفقرة الأولى من التقرير نمرة (١٦٦) بخصوص محضر مستندات ملكية خليل بك النبراوي الذي كان طلب في عام ١٨٩٤م الترخيص له ببناء محلات لسكن العمال بأرض فضاء قبلي جامع ابن طولون بأن الأرض المذكورة مقام عليها الآن عدة مساكن ملك شخص يدعي حسن السواق وأنه ترك بينها وبين الجامع فضاء قدره ١٨ متراً طويلاً في مترين عرضاً ، فقرر القسم الفني تدوين هذا البلاغ في محضره<sup>(١٤٢)</sup>. كما عُرِض علي القسم الفني أنه للوقاية من الطوارئ الجوية مزعم عمل تنده فوق المحراب الأثري المبني بالجص وملاصق لإحدى دعائم الباب الشرقي من الجامع المحفوظة قطعة من زخرفتها بدار الآثار (راجع ت ٣٠٠ ، ٣٢٩ ) وأنه تجهزت لهذا الغرض مقايضة بمبلغ ١٠ جنيهاً تقدم منها عطاء ان فقرر القسم الفني إعطائها إلى محمد سيور بنقص ٢٪ لأرجحة العطاء المقدم منه<sup>(١٤٣)</sup>. ثم عرض علي القسم أنه لعزم ديوان عموم الأوقاف علي إخراج أربعة مخازن تابعة لوقف

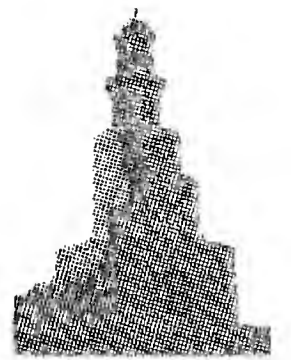
(١٣٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك ٢٤، ت ٣٧٤، ص ٧٣، ١٩٠٧م .

(١٤٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك ٢٤، ت ٣٨٠، ص ١١٩، ١٩٠٧م .

(١٤١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك ٢٥، ت ٣٨٢، ص ١٩، ١٩٠٨م .

(١٤٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك ٢٥، ت ٣٨٣، ص ٣٢، ١٩٠٨م .

(١٤٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، لك ٢٥، ت ٣٨٤، ص ٣٧، ١٩٠٨م .



أحمد بن طولون

حسام الدين وواقعة لصق الجامع خلف المحراب بالبدل، يُستعلم من اللجنة عما إذا كانت مستعدة لتعويض الوقف المذكور عن تلك المخازن في حالة عدم الموافقة علي إخراجها فرأي القسم الفني أن تخلية جانب الجامع يكفي لها أخذ قطعة أرض بعرض مترين ونصف علي طول صف المخازن وأن يُترك للديوان التصرف فيما بقي من هذه المخازن حسبما يشاء<sup>(١٤٤)</sup>. وأخيراً عرض علي القسم الفني في نفس السنة تقرير من مفتش الآثار يقترح منه تعيين خادم ثان في الجامع مدة فصل السياح فوافق القسم نظراً لاتساع الجامع<sup>(١٤٥)</sup>. وخصص ديوان الأوقاف مبلغ إعانة للجامع ١٧٥ جنيهاً لأعمال هدم وتقوية (راجع التقرير ٣٥٤) (١٤٦).

وفي تقرير التقرير نمرة ٣٩٦ لسنة ١٩٠٦م الخاص بعملية التعديلات التي أزمعت مصلحة الأوقاف العمومية إدخالها في الجامع ليكون مقراً لبعض طلبة الأزهر ودارت المناقشة في هذا الموضوع بين سعادة الرئيس وحضرات الأعضاء على الوجه الآتي :

أبان الرئيس المزايا التي تعود على الجامع من نفاذ مشروع الديوان فلاحظت اللجنة إنها مع إقرارها بهذه المزايا التي منها إعادة بناء بعض أجزاء الجامع المهدمة ورمه رماً عمومياً من المفروض عليها التوفيق بين مشروع التعديل والمحافظة على الأوضاع الأصلية لهذا الجامع المهم ولذلك روي قبل الإقرار على شيء في هذا الموضوع أن تنتقل اللجنة إلى الجامع حتى توفي المسألة حقها من البحث .

أخبر جناب المهندس في أحد تقارير عام ١٩٠٩م أنه أثناء وجوده في فيينا في العام الماضي رأى في دار آثار الصنائع بها عدة حشوات من الخشب المذكور يغلب على الظن أنها من إحدى قطع الأثاث العربية وأنه بالرغم من أنه مكتوب فوقها أنها واردة من سقف جامع ابن طولون مقتنع بكونها من منبر الجامع المذكور لأن السقف ليس به من مثيلاتها شيء. وحيث أن مسيو برادة قد أهدى دار الآثار في سنة ١٩٠٥ ست حشوات من حشوات المنبر المذكور وعملت دار الآثار ست حشوات أخرى حفظها لنفسه صوراً خشبية فترى اللجنة أنه من الضروري الحصول من دار الآثار بفيينا على صور

(١٤٤) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٢٥، ت ٣٨٦، ١٩٠٨م، ص ٥٤ .

(١٤٥) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٢٥، ت ٣٨٨، ص ٦٨، ١٩٠٨م .

(١٤٦) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٢٥ ت ٣٩٠، سنة ١٩٠٨م، ص ٨٤ .





أحمد بن طولون

فوتوغرافية لتلك الحشوات بحجمها الطبيعي إذ يمكن بمساندة رسوماتها تكملة أجزاء المنبر المذكور وإصلاحه فإنه أصبح الآن هيكلاً مجرداً من حشواته<sup>(١٤٧)</sup>.

اعتمد القسم الفني المقايسة الآتية في عام ١٩٠٩م وقرر طرحها في مناقصة لمجموعة من الأعمال الصغيرة كان من بينها هدم وإزالة أترية وإصلاح أبنية بالجامع، وقدّرت المقايسة بـ ١٧٥ جنيهاً. وفي نفس العام عُرض على القسم الفني أن ديوان عموم الأوقاف أخطر اللجنة إنه منشغل بإعداد مشروع لإصلاح جامع أحمد بن طولون ليكون صالحاً لأن يدرس به العلم الشريف لطلبة الأزهر وأن جناب باشمهندس الآثار طلب منه إرسال جدول هذه الأعمال فأرسله إليه حضرة باشمهندس الديوان ونصه :

- ١- تجديد الباكية المهدومة بالإيوان الشرقي وهدم المباني التي أحدثت بالإيوان الغربي وبناء الأكتاف حسب قديمها .
- ٢- ترميم سفلى جميع الأكتاف المهدوم منها بعض الأجزاء .
- ٣- بناء محلات لطلبة العلم بالطرقتين المكشوفتين الكائنتين بالجهتين البحرية والقبلية للمسجد على بعد أربعة أمتار من جدران الجامع .
- ٤- إعداد محل للكتبخانة بجوار المنارة الكبرى في الجهة القبلية وتجديد دورة المياه قبلي الكتبخانه وعمل مطبخ ويمكخانه للطلبة بالجهة البحرية للمنارة تُعزل بطريقة مكشوفة .
- ٥- ترميم مباني السبيل الكائنة بالطريقة القبلية من جهة الشرق .
- ٦- فتح جميع أبواب المسجد المسدودة الآن سداً حديثاً .
- ٧- إعداد محل الميضاة التي بصحن المسجد بصفة محل للإدارة وعمل دورة بدائرها على أعمدة من خشب بعرض ٢٥ متراً بمعنى أن يُترك أمام صحن المسجد ١٥ متراً من كل جهة .
- ٨- عمل أرضية خشب بإيوانات المسجد أعلى البلاط الحجاري .
- ٩- بباطن حوائط المسجد من داخل وخارج على حسب الأشكال القديمة .
- ١٠- إصلاح المنبر ودكة المبلغ وعمل كرسي بقراءة سورة الكهف .

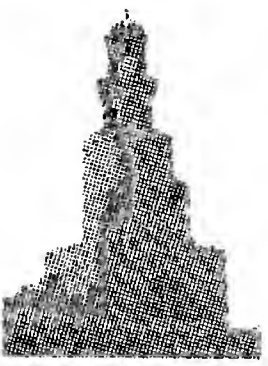
فرأى القسم الفني بعد فحص المشروع إنه من الممكن إجراء الأعمال الواردة تحت فقرة ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ وأن الأعمال الواردة تحت فقرة ٣ لا يمكن الموافقة عليها من جهة لما

بذلته اللجنة من النفقات الطائلة والتعب الكثير حتى تمكنت من تخلية الطرقتين ومن جهة أخرى لأهمية الحيطان الداخلة والخارجة في الطرقتين من الوجهة الأثرية .

أما الأعمال الواردة تحت فقرة ٤ فقد لاحظ القسم الفني عنها أن اللجنة أدرجت في فبراير سنة ١٩٠٩ مبلغ ١٧٥ جنيهاً لهدم المباني الزائدة الواقعة بحري الطريقة الغربية ولكن بالنظر لموقع هذه الطريقة وأجانبها رأى الموافقة على استعمالها على الوجه الوارد بالمشروع . وعن الأعمال الواردة تحت فقرة ٧ قال القسم الفني إنه يعارض قطعياً في إجراء أي تغيير في معالم الصحن لما يترتب عليه من الأضرار بمنظر الجامع الفخيم وقال عن الأعمال الواردة تحت فقرة ١٠ أن اللجنة حافظة لنفسها الحق في إجراء ما يلزم بمعرفتها للمنبر بمجرد ما تسمح به مصروفاتها وأما كرسي السورة فقد يرى أنه يعمل بمعرفة المصلحة على شرط أن يُقدم للجنة الرسم الذي يُجهز له حتى تراقب إجراءاته على شكل يوافق هيئة الجامع . وبما إنه لوحظ أن هذه الموانع بطبيعة الحال لا يمكن معها تنفيذ بروجرام الأعمال التي رغب إجراؤها ديوان عموم الأوقاف بنفقات طائلة فقد رأى القسم الفني أن يعرض رأياً آخر يمكن به إدراك الغرض ذاته وتكون صلاحيته أكبر وهو أن يشترك الديوان في إصلاح المدارس الثلاث الباقية بجامع السلطان حسن (لأن عمارة المدرسة الرابعة قد قاربت الانتهاء) بنفس النفقات التي خصصها لذلك المشروع فإذا تم ذلك وأعيدت المدارس إلى ما كانت عليه من قبل تصبح أكثر موافقة للتدريس عن إيوانات جامع ابن طولون الفسيحة المعرضة للتأثيرات خصوصاً وأن هذه المدارس تتبعها المحلات اللازمة لسكنى الطلاب كما أن الجزء الفرعي من الجامع يمكن أن تعد فيه المطابخ واليملكخانات والمكاتب وغير ذلك، وهذا العمل يمكن من الحصول على نتيجة مماثلة في الفائدة لمشروع الديوان إن لم تكن خيراً منها من حيث المعدات وموافقة المكان من جهة وبالنسبة للسهولة المتوفرة فيه للطلاب ومدرسيهم كما يجدونه في ابن طولون لموقعه من المدينة من جهة أخرى<sup>(١٤٨)</sup>.

اجتمعت لجنة حفظ الآثار العربية بناء على ما قرره في جلستها الأخيرة بجامع ابن طولون في يوم السبت ٢٠ فبراير سنة ١٩٠٩م الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور السادة الأعضاء وهناك فحص حضراتهم الأعمال الواردة في المشروع الذي أعده ديوان





أحمد بن طولون

عموم الأوقاف للجامع وبعد المداولة قالوا بالإجماع أن اللجنة من عهد تشكيلها لم تزل دائبة على الاهتمام بهذا الجامع وأن عنايتها موجهة على الأخص لإرجاعه إلى أصله بواسطة تخليته من المباني الحديثة التي أقيمت فيه أوقات مختلفة وليس في وسعها الموافقة على مشروع الديوان لما في ذلك من الخروج عن الغرض الذي يسعى وراءه أي إرجاع هذا الجامع الأثري إلى حالته الأصلية<sup>(١٤٩)</sup>.

١- عُرض على القسم الفني أنه لما كتب لديوان عموم الأوقاف عملاً بما نص في الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٣٨٦ بخصوص الأرض المطلوب تركها بعرض مترين بطول الحواصل الواقعة خلف محراب جامع ابن طولون أجاب بتاريخ ١٣ مارس بأن قومسيون التثمين قدر لتلك القطعة وهي ٠٦ . ٤٩ م ثمناً قدره ٢٣ جنيهاً و ٥٣٠ مليماً أعني ٥٠٠ ملجم عن كل متر.

فاقترح القسم الفني أن المطالبة به لا محل لها لأن الأرض واقعة في ملك الأوقاف وجامع ابن طولون الذي ستشتري لأجله هو أيضاً من الأبنية التابعة للأوقاف.

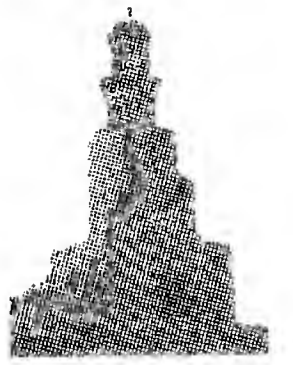
٢- وعرض جناب باشمهندس الآثار رسم قطاع عن درجة ميل منارة جامع ابن طولون الصغرى (راجع تقرير نمرة ٣٨٢) من مقتضى الرصد الذي عمل في شهر نوفمبر الماضي فاتضح للقسم الفني أنه لم يحدث في المنارة تغيير نخشى منه في عهد رصدها في المرتين الأخيرتين في شهر مارس ويونيو سنة ١٩٠٠ وقرر أن يعاد رصدها في شهر يونيو<sup>(١٥٠)</sup>.

عرض عليه أنه فحص درجة ميل منارة جامع ابن طولون الصغرى التي رصدت في شهر يونيو الماضي لم نستدل منه على حدوث حركة جديدة في الميل فقرر القسم الفني أن يعاد الكشف بطريقة علمية أخرى خلاف الطريقة التي اعتمدت إلى الآن في رصد هذا الميل<sup>(١٥١)</sup>.

(١٤٩) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٢٦، م ١٦٤، سنة ١٩٠٩، ص ٤١.

(١٥٠) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٢٦، ت ٤٠١، ١٩٠٩، ص ٦٢، ٦٣.

(١٥١) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٢٦، ت ٤٠٧، ١٩٠٩، ص ١١٤.



أحمد بن طولون

أ - عرض على القسم الفني أن ديوان عموم الأوقاف وردت منه إفادة بتاريخ ١٤ يوليو الماضي يلاحظ فيها أن اللجنة إذا أجيبَت إلى طلبها بالتنازل لها عن الجزء المطلوب تركه فضاء على طول الدكاكين الأربعة التابعة لوقف لاجين الملاصقة لجامع ابن طولون المقدّر ثمنها بمبلغ ٥٢ جنيهاً و ٢٢٥ مليمًا يكون عرض المساحة الباقية بعد ذلك قليلاً بالنسبة لطولها ولا يتيسر وجود راغب لشرائها وأنه ولو فرض وجود مشتري لا ضرر ذلك بالمسجد إذ يكون الجزء المباع فاصلاً بين الجامع وبين الحارة الواقعة خلفه وتصبح الواجهة المراد تخليتها محجوب عنها الهواء والضوء. فرأى القسم الفني مشتري الدكاكين الأربعة بالثمن الذي نقدر لها وهو ٥٢ جنيهاً و ٢٢٥ مليمًا لقلته<sup>(١٥٢)</sup>.

ب - عرض على القسم الفني أنه لما كتب من اللجنة إلى دار الفنون والصناعات بفينا على موجب الفقرة العاشرة من محضر الجلسة نمرة ١٦٣ بطلب صور فوتوغرافية بالحجم الأصلي من حشوات منبر جامع ابن طولون وورد جوابها بتاريخ ٢٦ أغسطس الماضي بأن هذه الصور ترسل للجنة قريباً<sup>(١٥٣)</sup>.

(١٥٢) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٢٦، ت ٤٠٩، ١٩٠٩، ص ١٣٥.

(١٥٣) كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، ك ٢٦، ت ٤٠٩، ١٩٠٩، ص ١٤١.





أحمد بن طولون

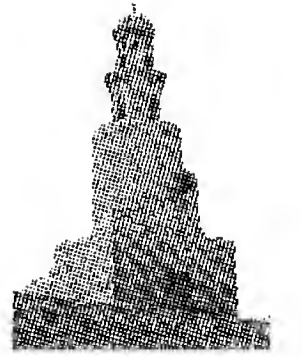
## قائمة المصادر والمراجع

### أولاً المصادر:

- ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفي)، بدائع الزهور في وقائع الدهور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٢ .
- ابن تغر بردي (جمال الدين أبي المحاسن يوسف الأتابكي)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج٣، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، بدون تاريخ.
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن): حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ج٢، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٨ .
- المقرئ (تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي ت ٨٤٥هـ): كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية، ج١، دار صادر، بيروت، بدون تاريخ .
- علي باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ج٤، الطبعة الثانية، بولاق- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٠٥هـ .
- محمد البلوي (أبي محمد عبد الله المديني): سيرة أحمد بن طولون، تحقيق وتعليق محمد كرد علي، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، بدون تاريخ.

### ثانياً المراجع

- ثروت عكاشة، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٤ .
- حسن الباشا: القاهرة تاريخها آثارها فنونها، القاهرة، ١٩٧١ .
- حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ٢، ١٩٩٤ .
- سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحين، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧١ .
- فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية (عصر الولاة)، المجلد الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ .
- يوسف أحمد: المحاضرات الأثرية (جامع أحمد ابن طولون)، ط ١، القاهرة، ١٩١٧ .



أحمد بن طولون

## فهرس الأشكال واللوحات

### الأشكال :

- شكل رقم (١) المسقط الأفقي لجامع ابن طولون .
- شكل رقم (٢) رسم لواجهة الجامع الشمالية .
- شكل رقم (٣) المسقط الأفقي لسبيل قايتباي الملحق بالجامع .
- شكل رقم (٤) رسم لواجهة سبيل قايتباي الغربية .

### اللوحات:

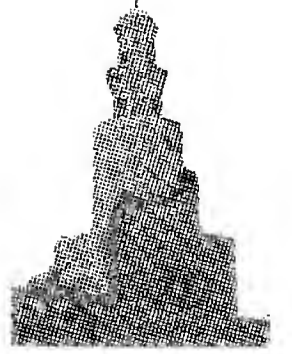
- لوحة رقم (١) الواجهة الخارجية للزيادة الشمالية لجامع ابن طولون .
- لوحة رقم (٢) باب الدخول الحالي بالواجهة الشمالية الشرقية .
- لوحة رقم (٣) الواجهة الشمالية (الرئيسية) من الشمال إلى الجنوب .
- لوحة رقم (٤) الواجهة والزيادة الشمالية من الجنوب إلى الشمال .
- لوحة رقم (٥) الواجهة الشمالية الغربية (من الشرق إلى الغرب) .
- لوحة رقم (٦) الزيادة والواجهة الشمالية الغربية (من الشرق إلى الغرب) .
- لوحة رقم (٧) نموذج لمصارع النوافذ الخشبية .
- لوحة رقم (٨) شرافات بالركن الشمالي من واجهات الجامع .
- لوحة رقم (٩) عناصر زخرفية معمارية وفنية متنوعة بإحدى الواجهات .
- لوحة رقم (١٠) نماذج للنوافذ ذات الأحجبة الجصية بالواجهة الشمالية الغربية .
- لوحة رقم (١١) منظر عام لصحن الجامع من الغرب إلى الشرق .
- لوحة رقم (١٢) واجهة الرواق الشمالي الشرقي المطلة على الصحن .
- لوحة رقم (١٣) واجهة رواق القبلة المطلة على الصحن .
- لوحة رقم (١٤) واجهة الرواق الشمالي الغربي المطلة على الصحن مع المئذنة .
- لوحة رقم (١٥) تفاصيل لزخارف بواطن العقود بواجهة الرواق الجنوبي الغربي المطلة على الصحن .
- لوحة رقم (١٦) تفاصيل للعناصر الزخرفية المعمارية والفنية بالرواق الجنوبي الغربي .
- لوحة رقم (١٧) قبة الفسقية بوسط صحن الجامع .
- لوحة رقم (١٨) تفاصيل للعناصر الزخرفية المعمارية من الخارج .





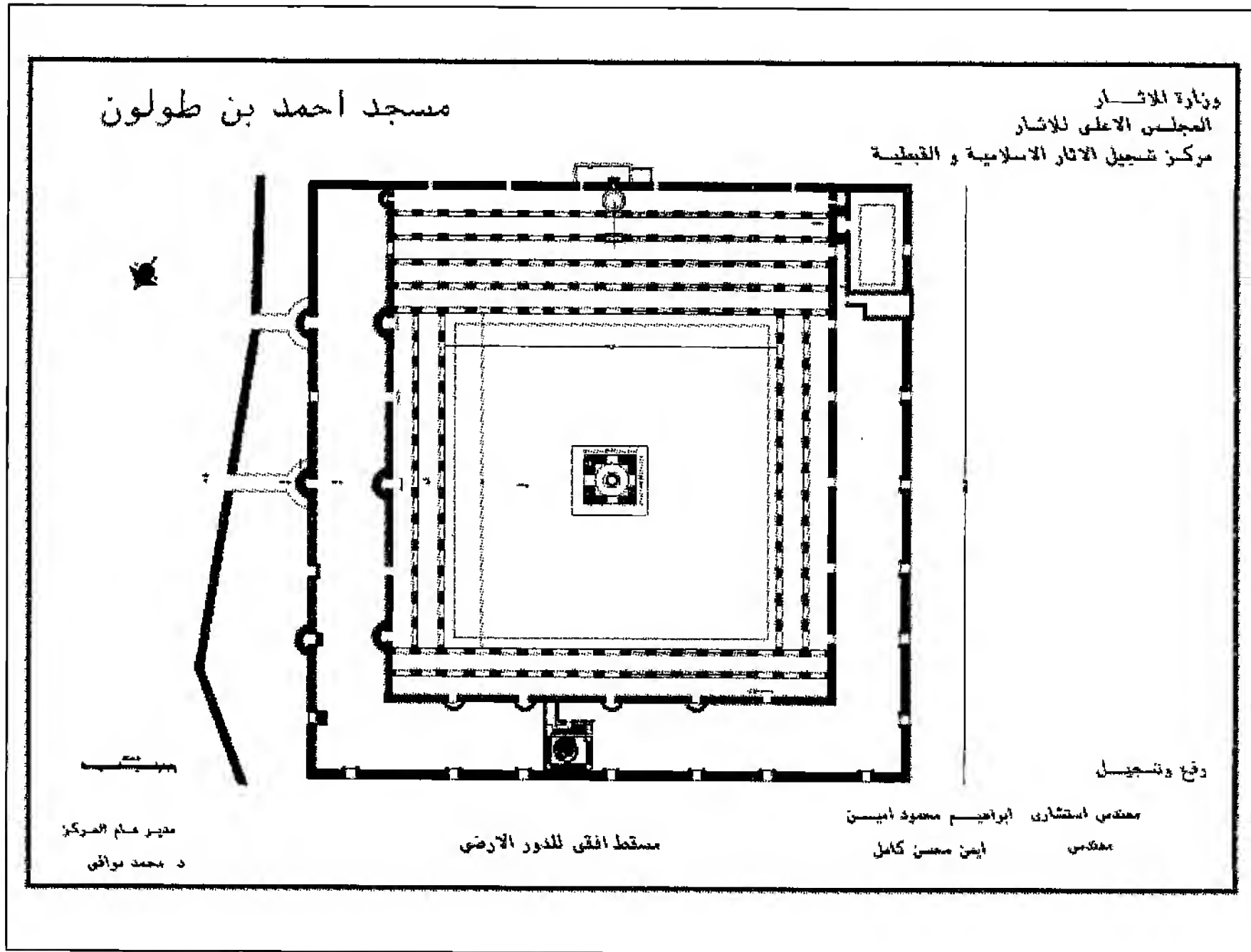
أحمد بن طولون

- لوحة رقم (١٩) تفاصيل للعناصر المعمارية والفنية لقبة الفسقية .
- لوحة رقم (٢٠) جانب من النقش الكتابي على رقبة قبة الفسقية .
- لوحة رقم (٢١) إحدى بلاطات رواق القبلة .
- لوحة رقم (٢٢) البلاطة المطلية على الصحن من الرواق الشمالي الشرقي .
- لوحة رقم (٢٣) بقايا لوح رخامي نقش عليه آيات قرآنية مع النص التأسيسي للجامع، مثبت على إحدى دعائم رواق القبلة .
- لوحة رقم (٢٤) دكة المبلغ والمحراب الرئيسي للجامع .
- لوحة رقم (٢٥) زخارف ونقوش كتابية بأعلى باب مقدم المنبر برواق القبلة .
- لوحة رقم (٢٦) مئذنة الجامع .



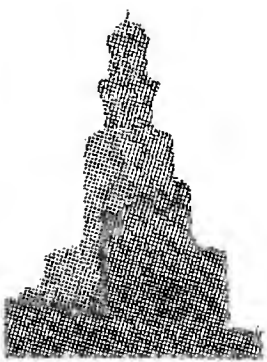
أحمد بن طولون

## الأشكال:

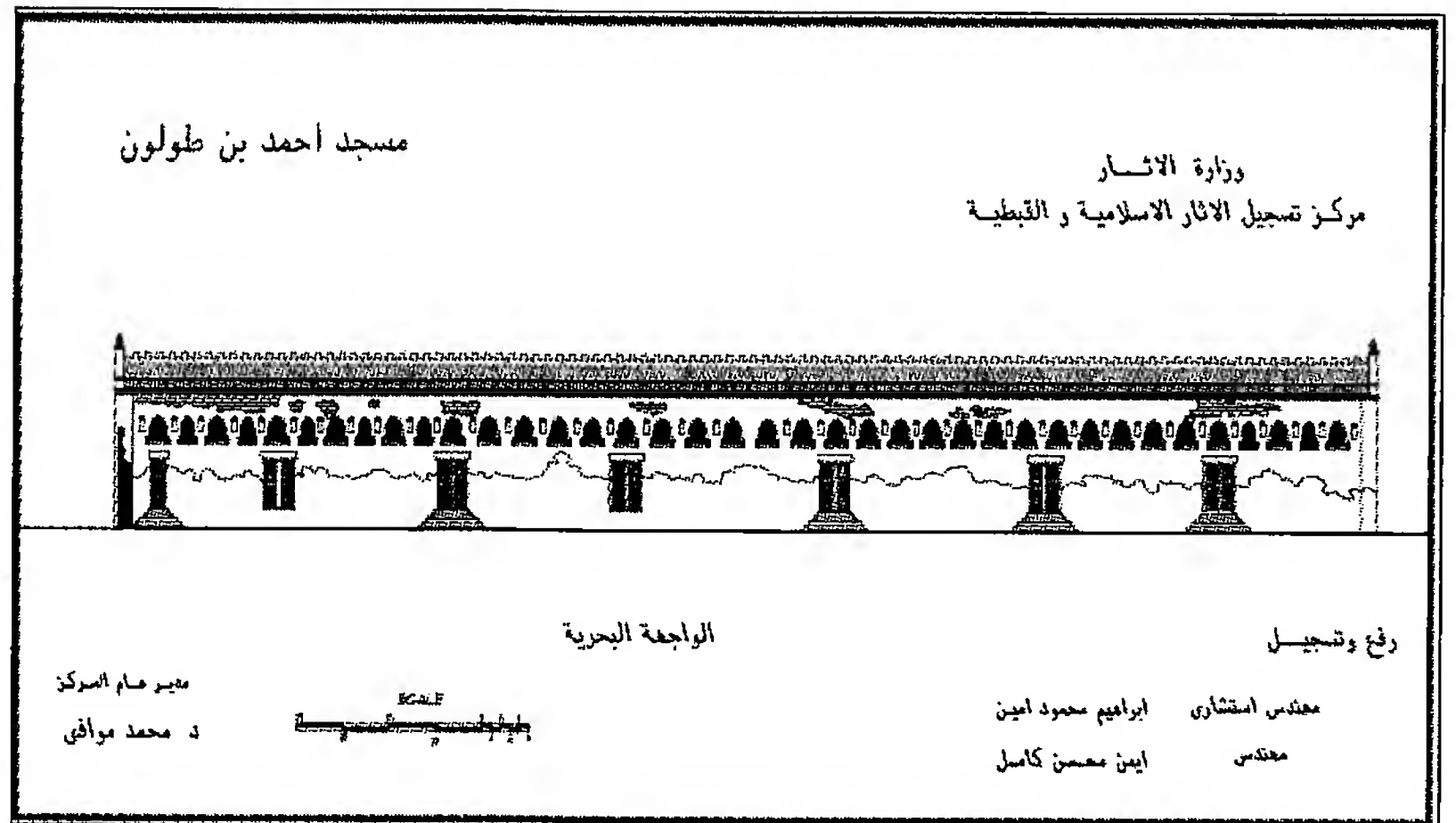


شكل رقم (١)  
المسقط الأفقي لجامع ابن طولون .

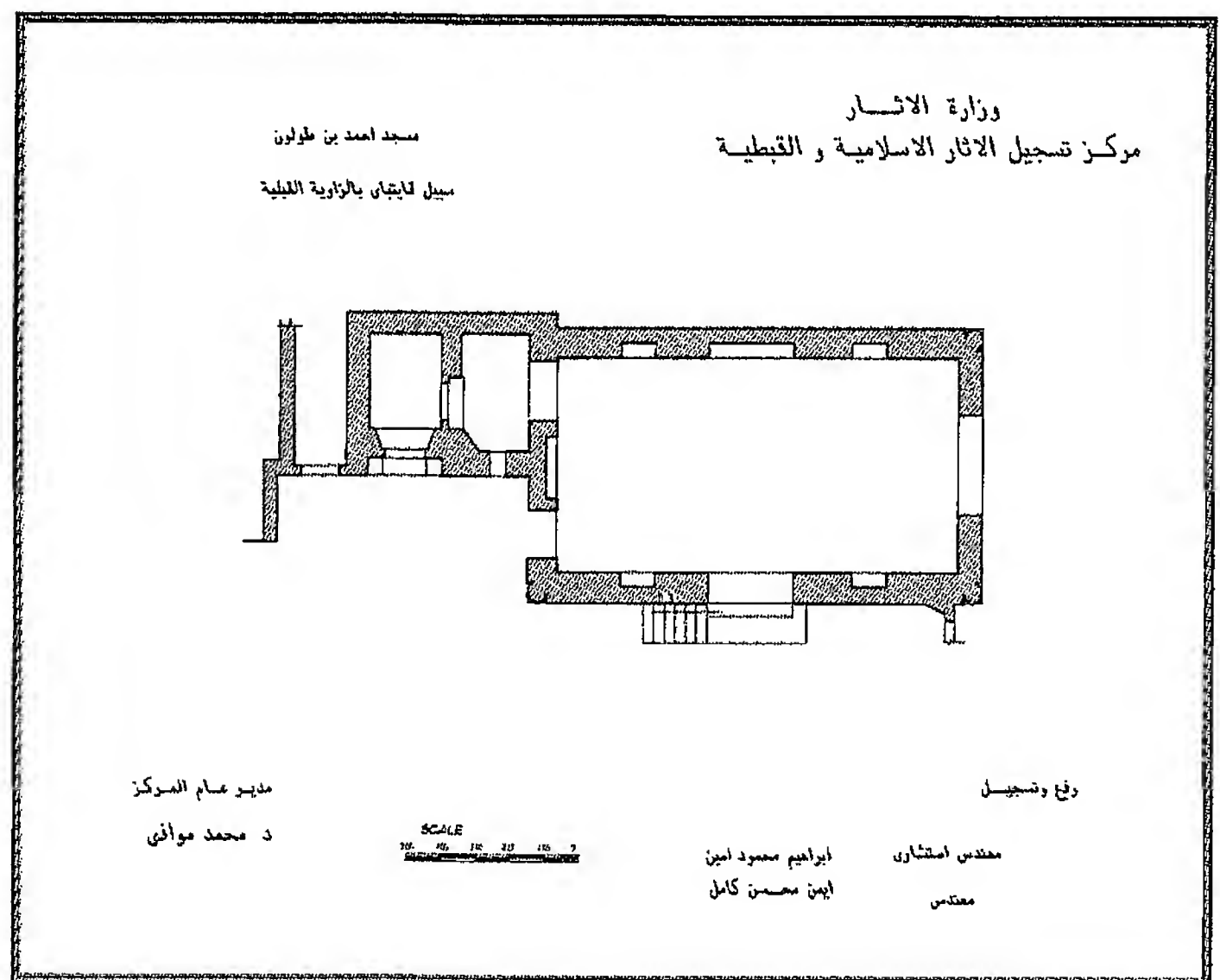




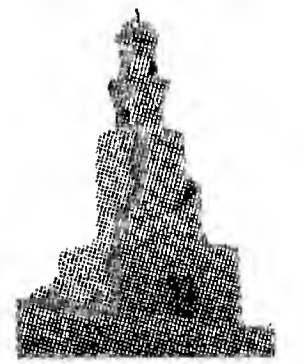
أحمد بن طولون



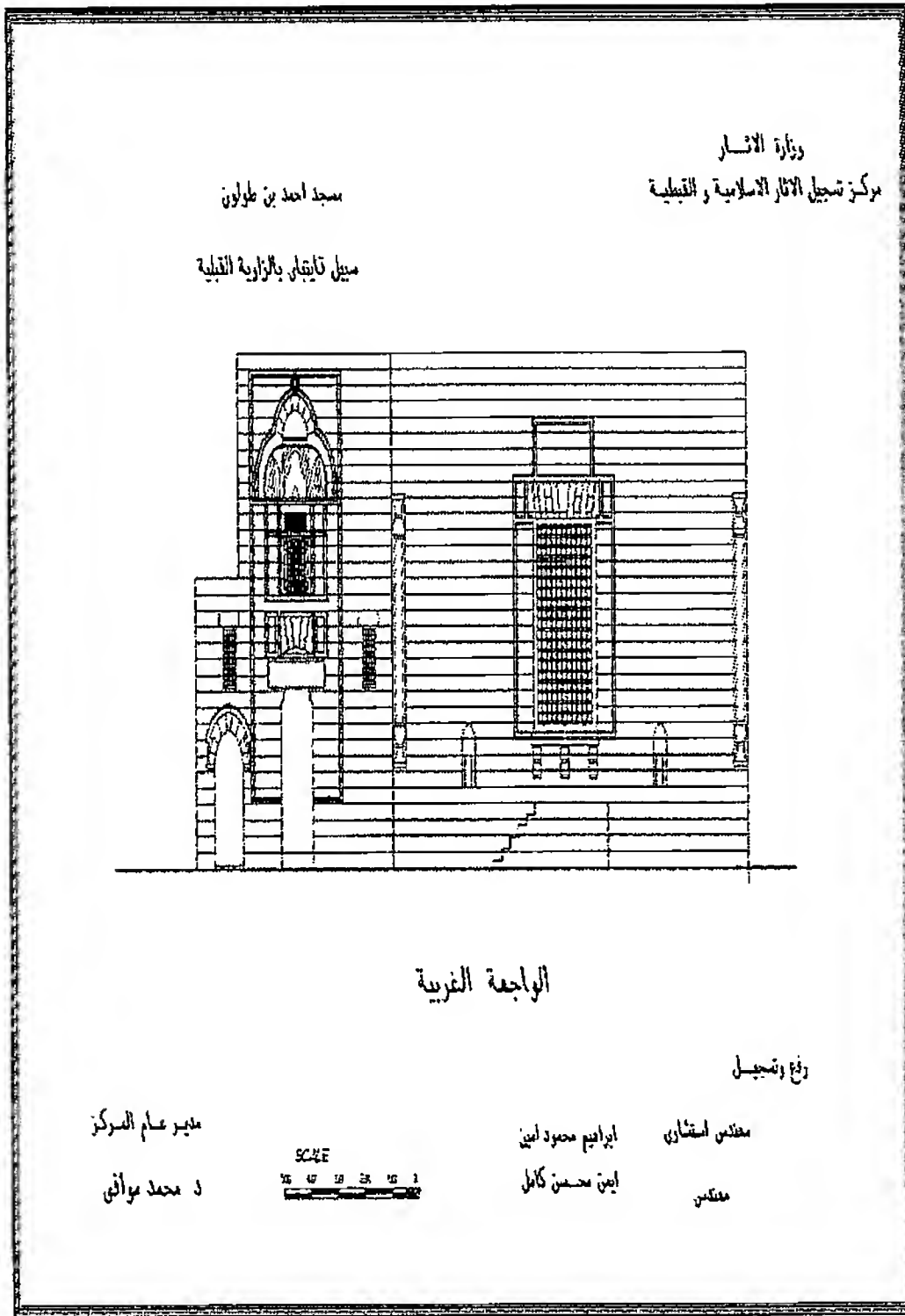
شكل رقم (٢)  
رسم لواجهة الجامع الشمالية .



شكل رقم (٣)  
المسقط الأفقي لمسيل قايتباي الملحق بالجامع .



أحمد بن طولون



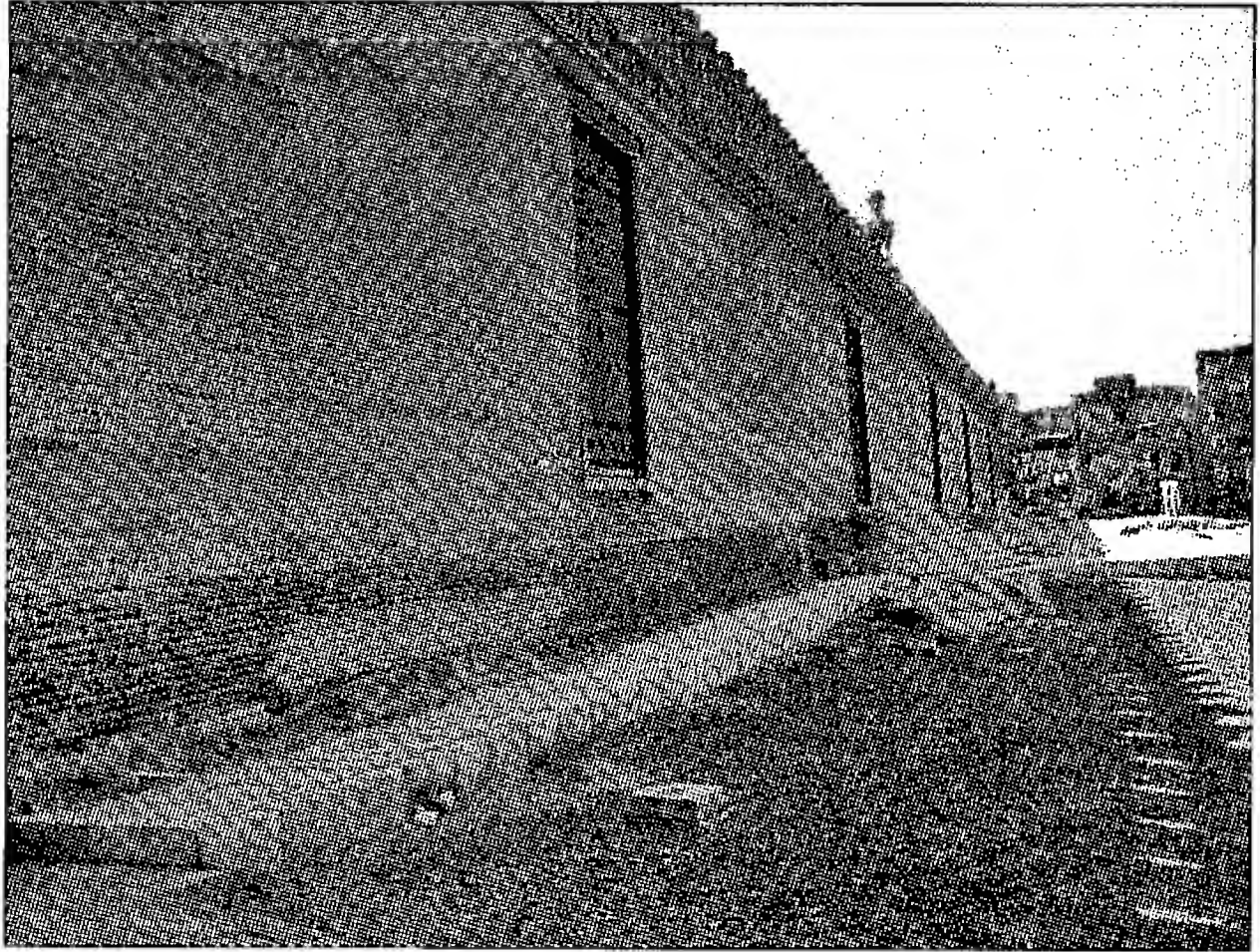
شكل رقم (٤)  
رسم لواجهة سبيل قايتباي الغربية .





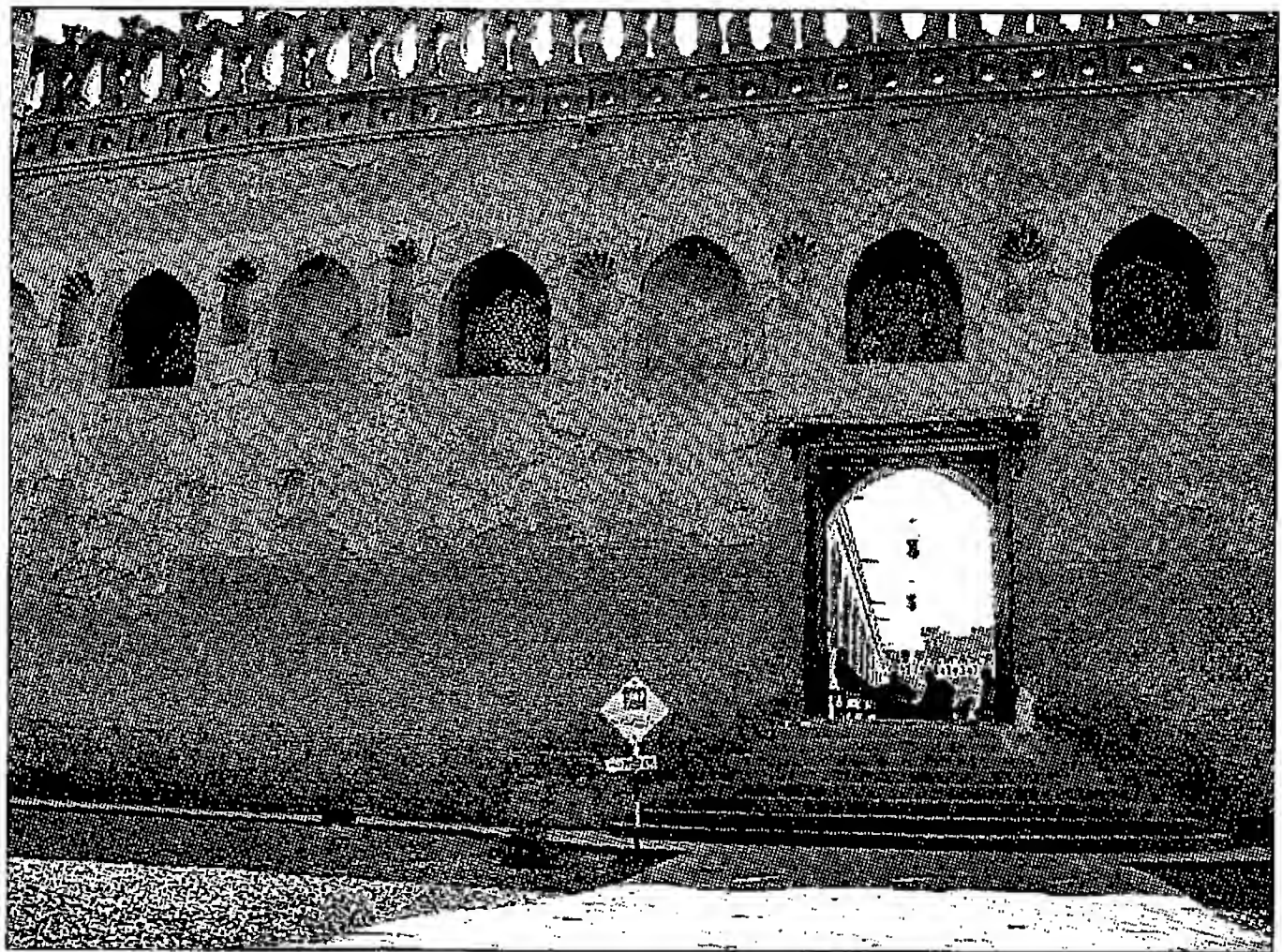
أحمد بن طولون

## اللوحات:



لوحة رقم (١)

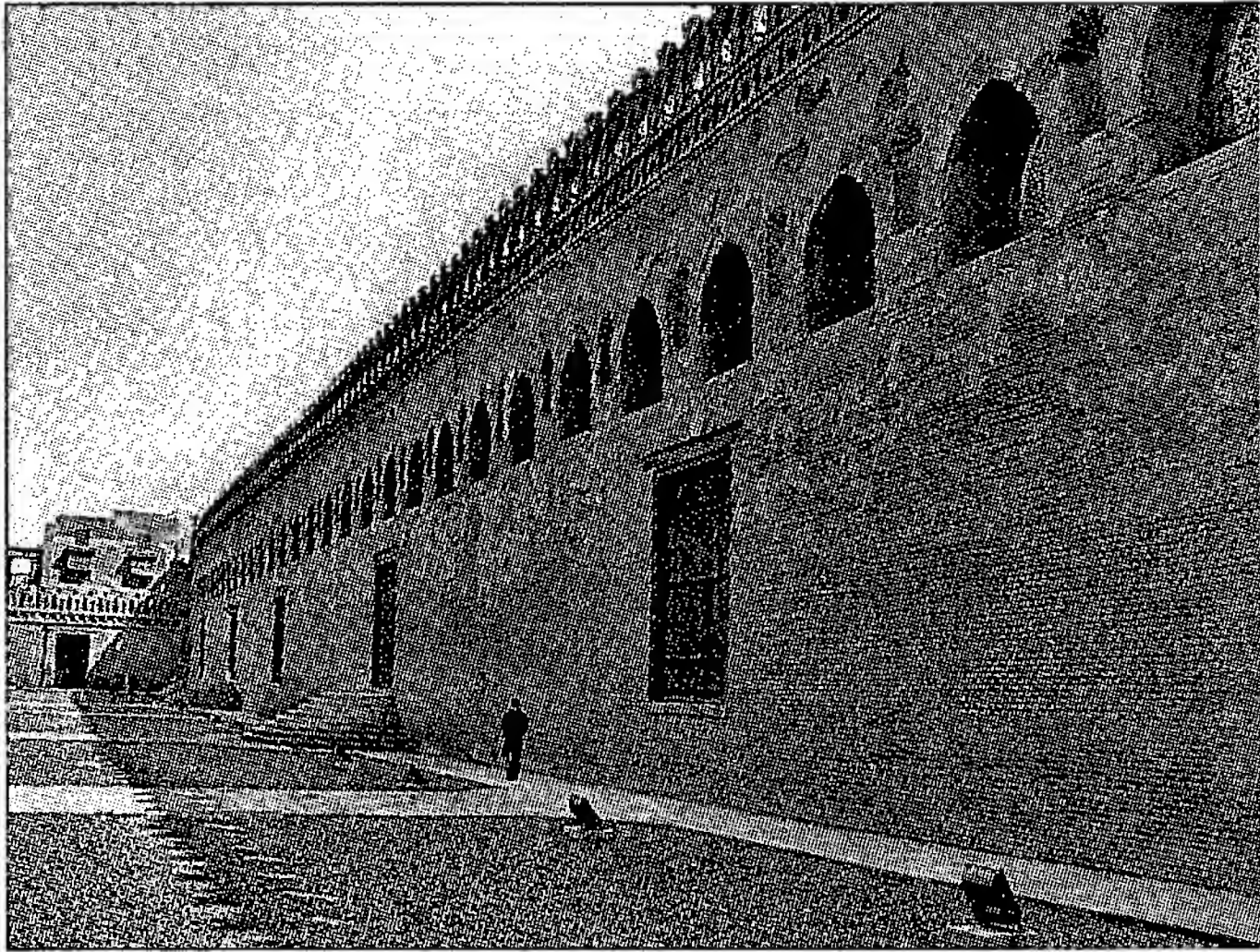
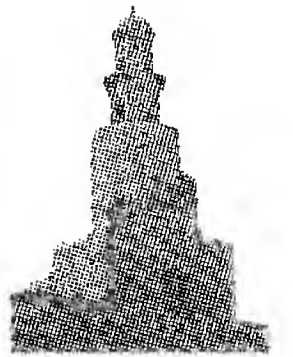
الواجهة الخارجية للزيادة الشمالية الشرقية لجامع ابن طولون .



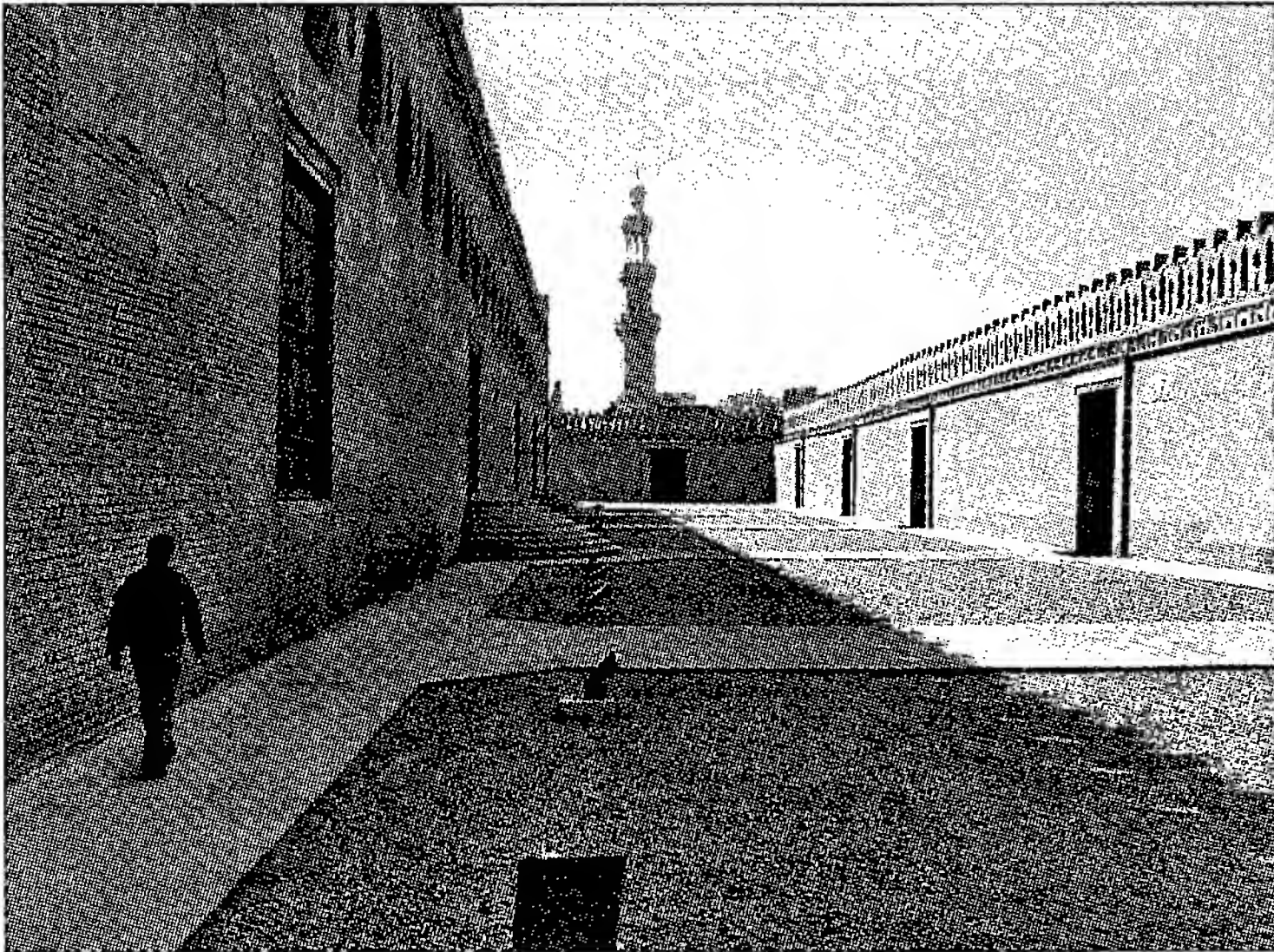
لوحة رقم (٢)

باب الدخول الحالي بالواجهة الشمالية الشرقية .





لوحة رقم (٣)  
الواجهة الشمالية (الرئيسية) من الشمال إلى الجنوب .

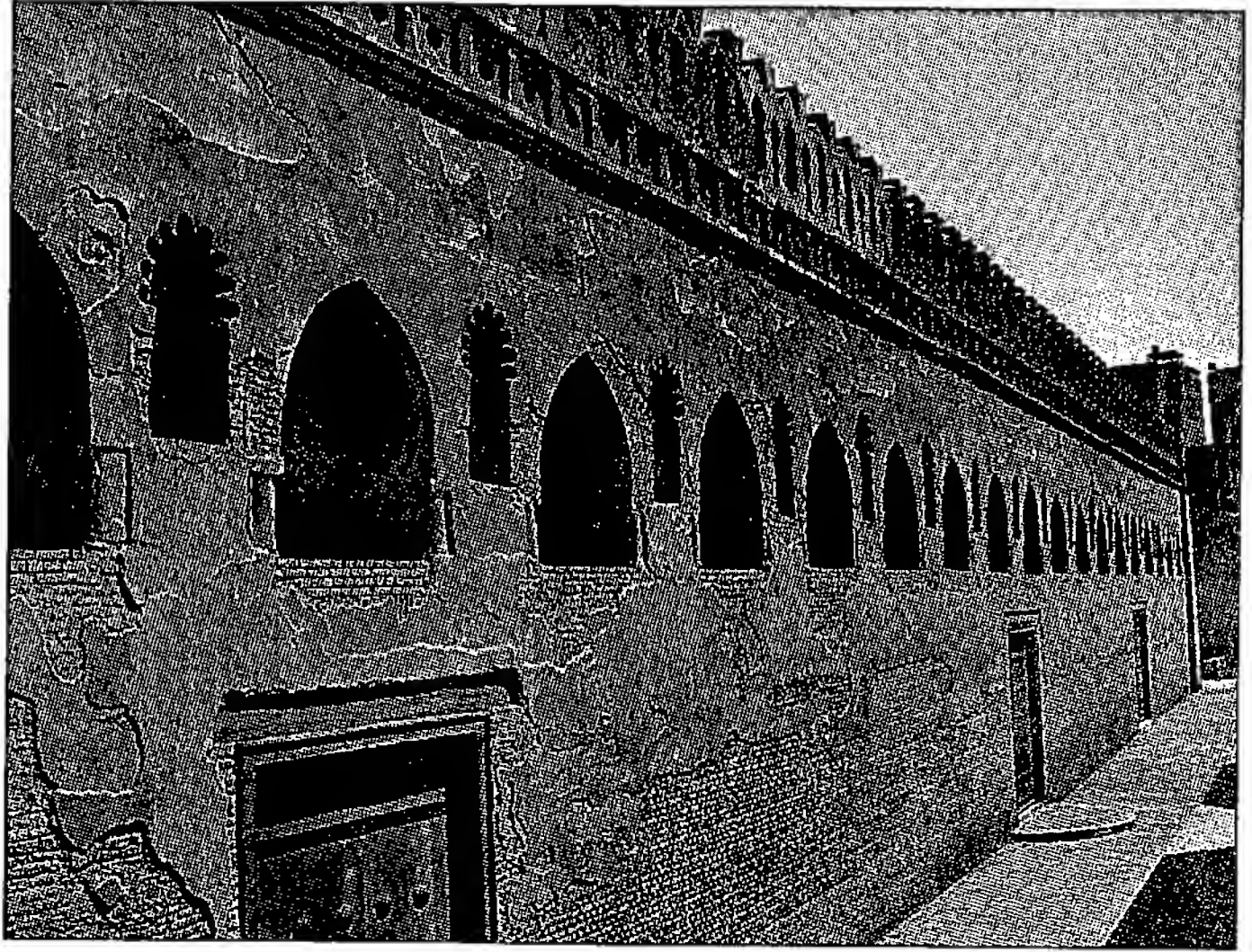


لوحة رقم (٤)  
الواجهة والزيادة الشمالية من الجنوب إلى الشمال .

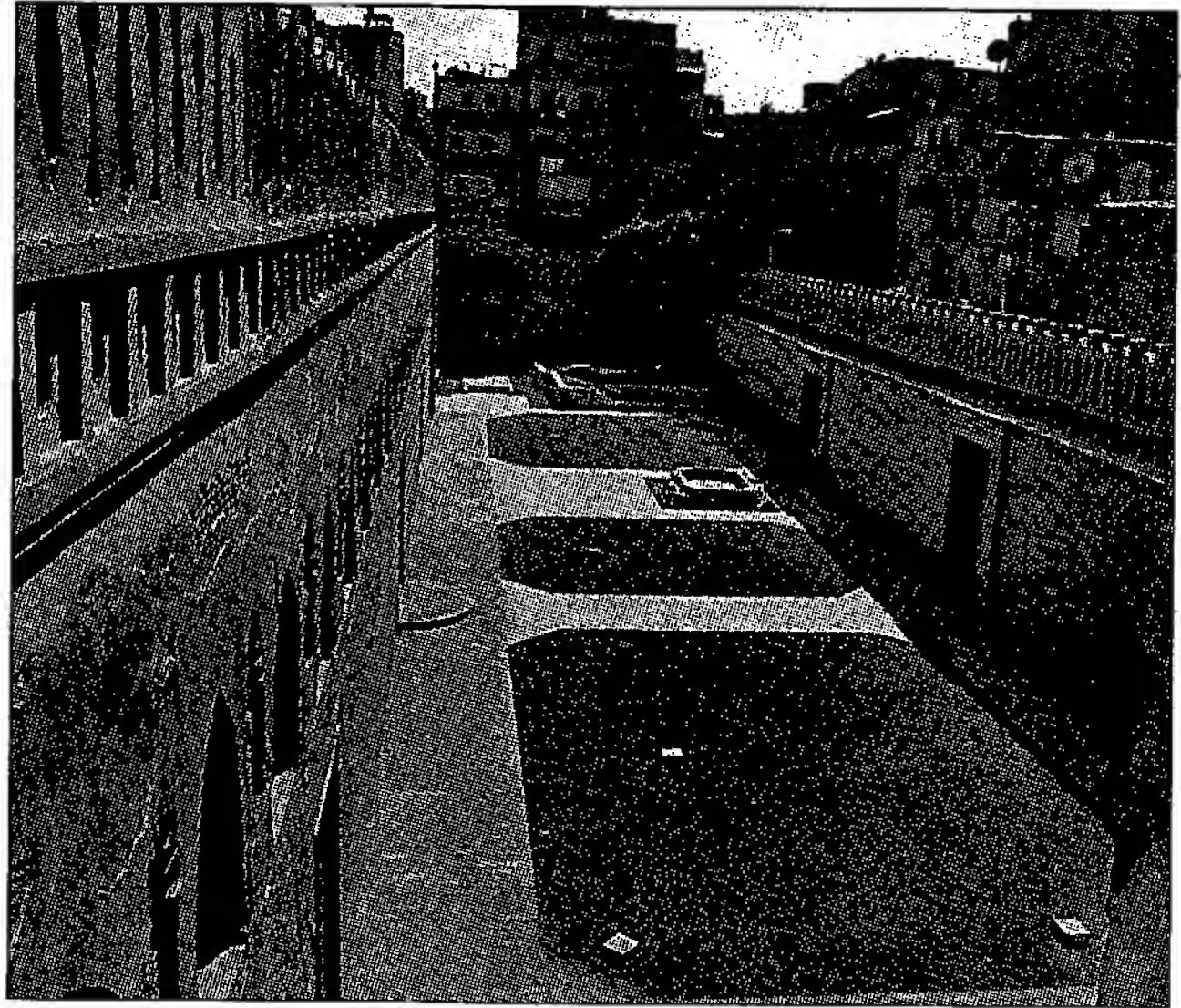




أحمد بن طولون

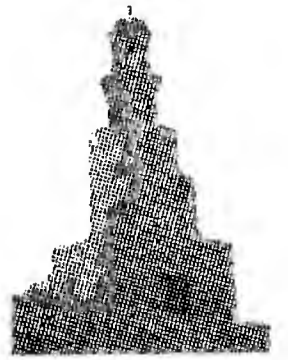


لوحة رقم (٥)  
الواجهة الشمالية الغربية (من الشرق إلى الغرب) .



لوحة رقم (٦)  
الزيادة والواجهة الشمالية الغربية (من الشرق إلى الغرب) .

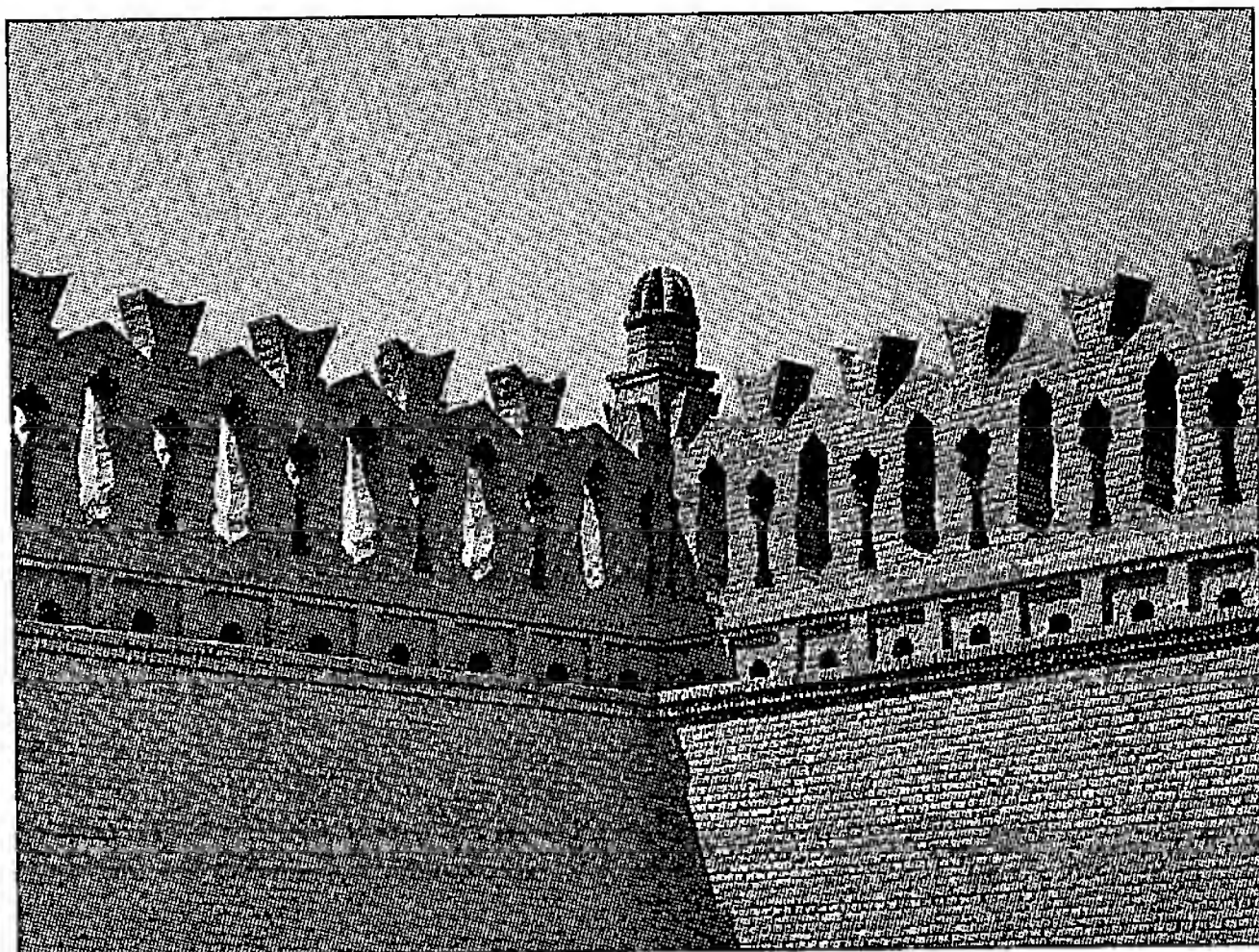




أحمد بن طولون



لوحة رقم (٧)  
نموذج لمصاريع النوافذ الخشبية .

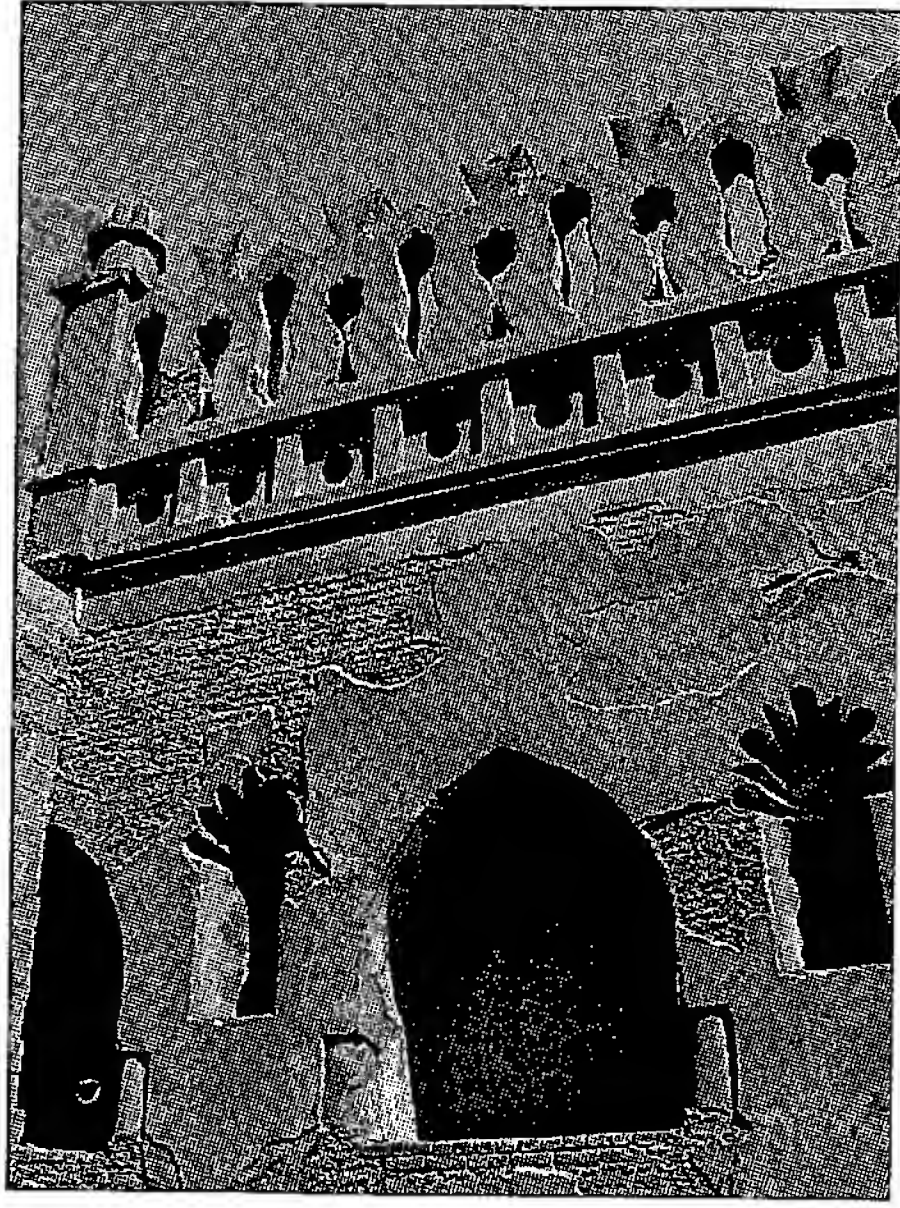


لوحة رقم (٨)  
شرفات بالركن الشمالي للجامع .



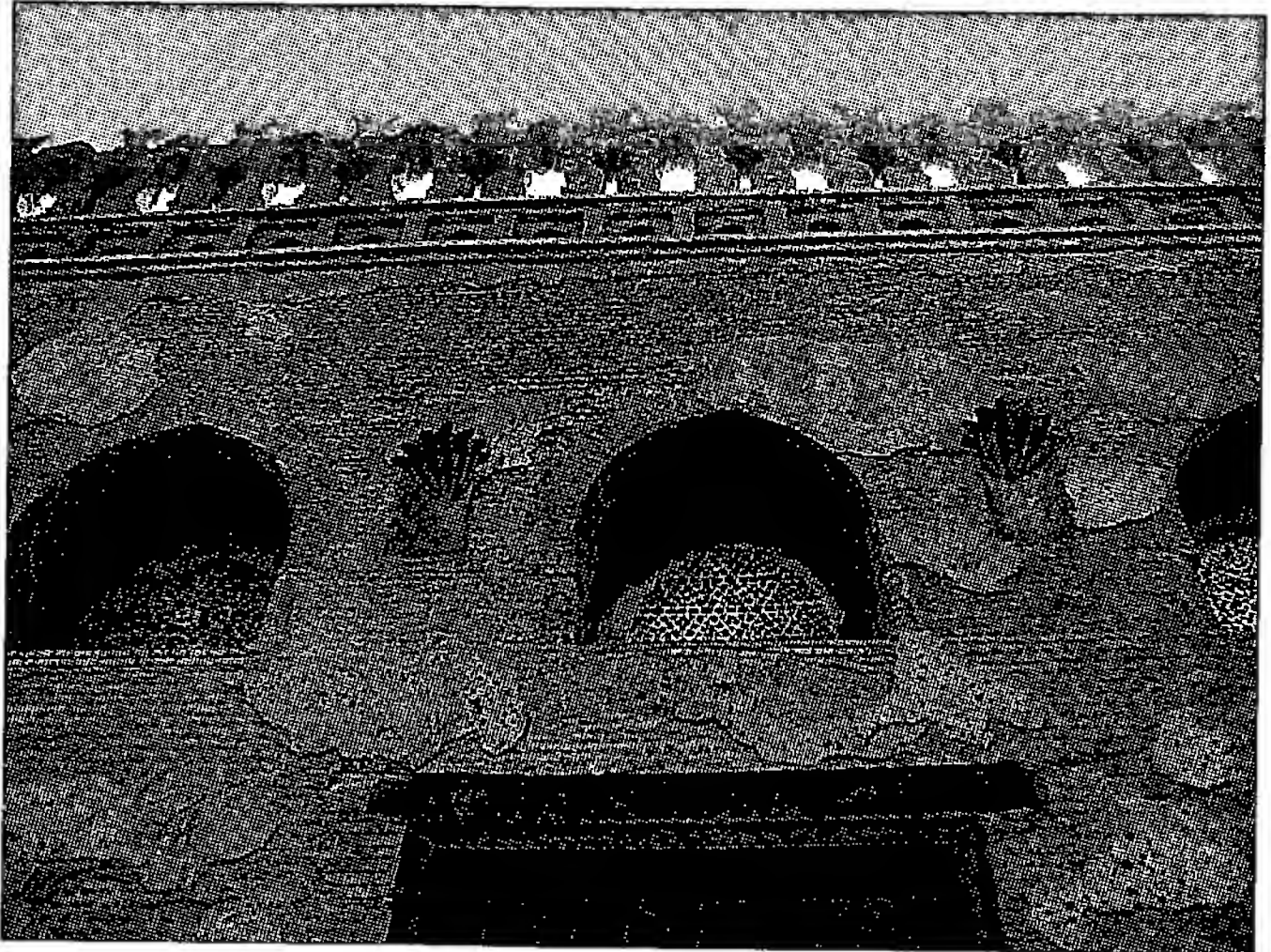


أحمد بن طولون



لوحة رقم (٩)

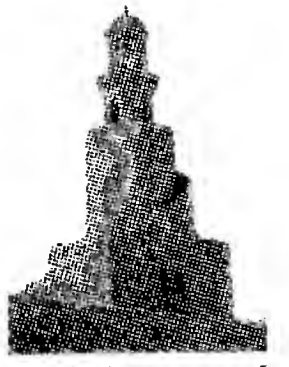
عناصر زخرفية معمارية وفنية متنوعة بإحدى الواجهات.



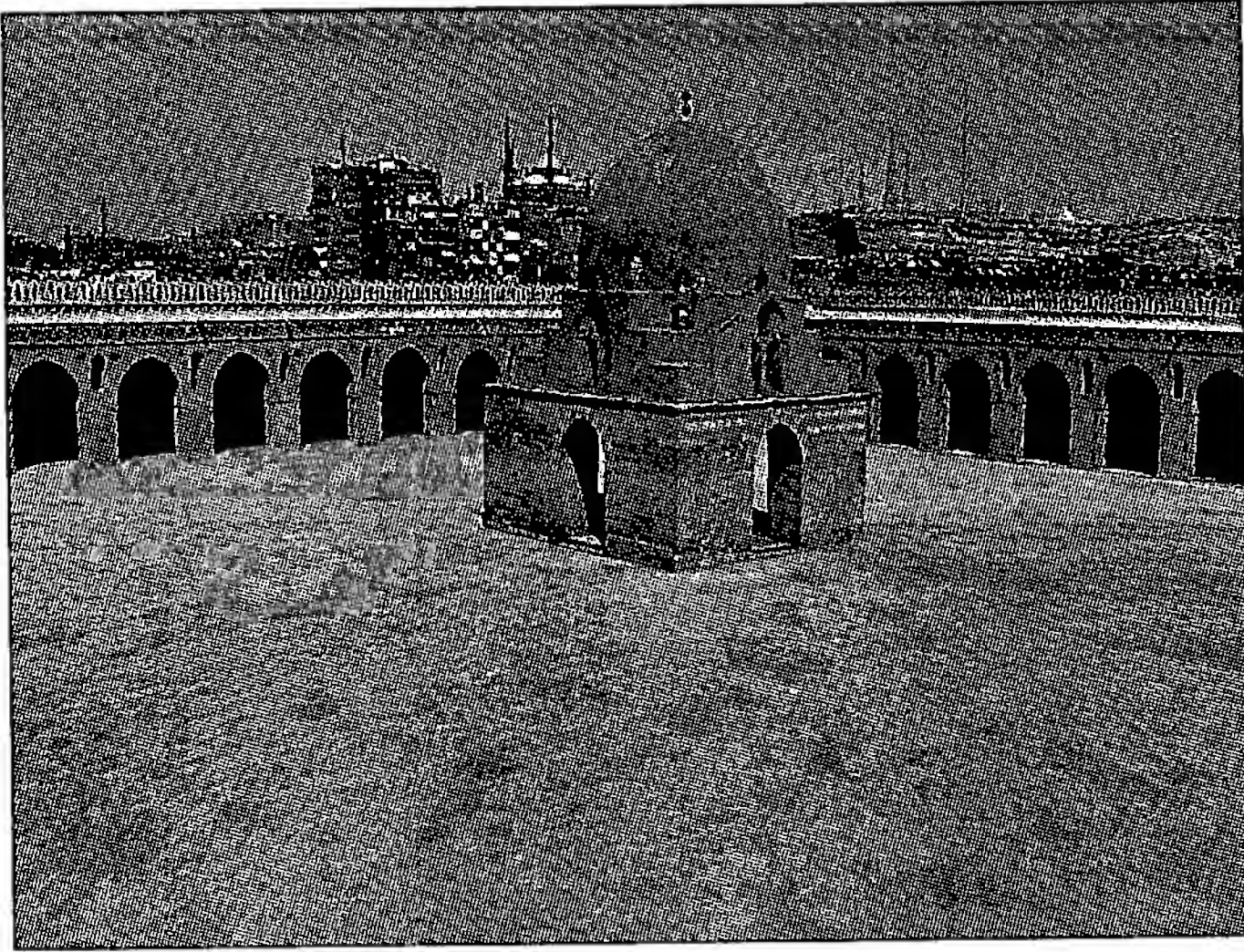
لوحة رقم (١٠)

نماذج للنوافذ ذات الأحجية الجصية بالواجهة الشمالية الغربية .

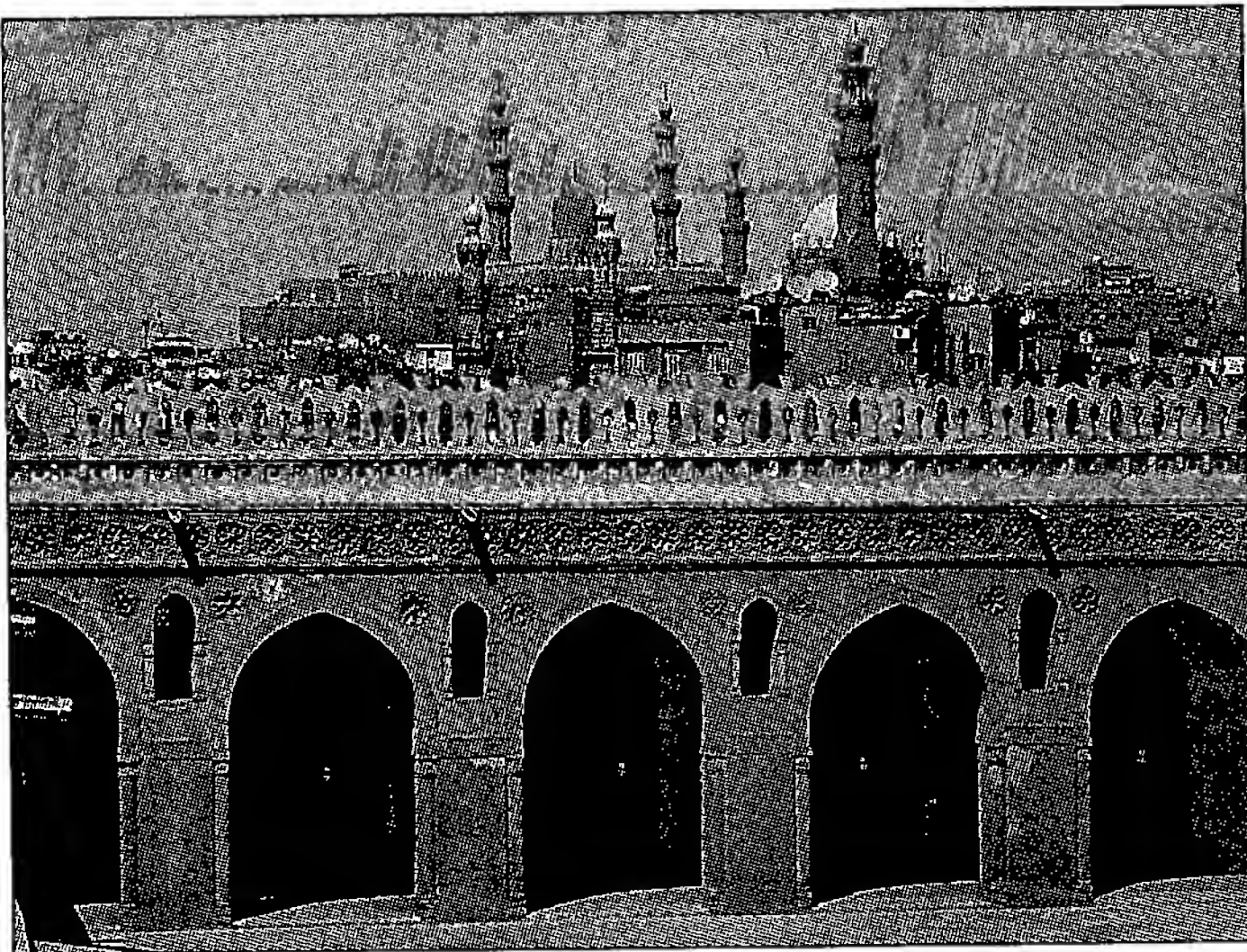




أحمد بن طولون



لوحة رقم (١١)  
منظر عام لصحن الجامع من الغرب إلى الشرق .

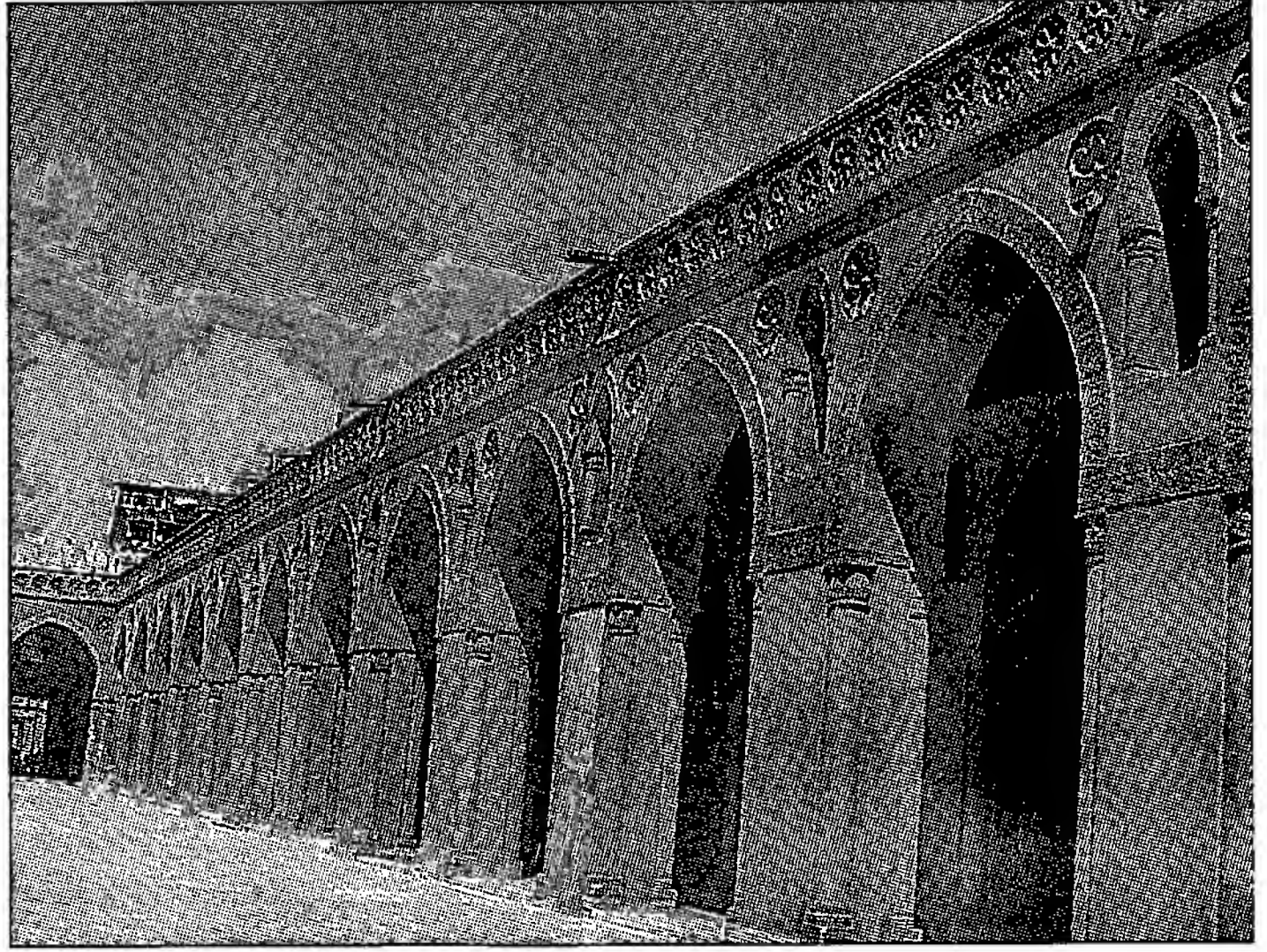


لوحة رقم (١٢)  
واجهة الرواق الشمالي الشرقي المطل على الصحن .

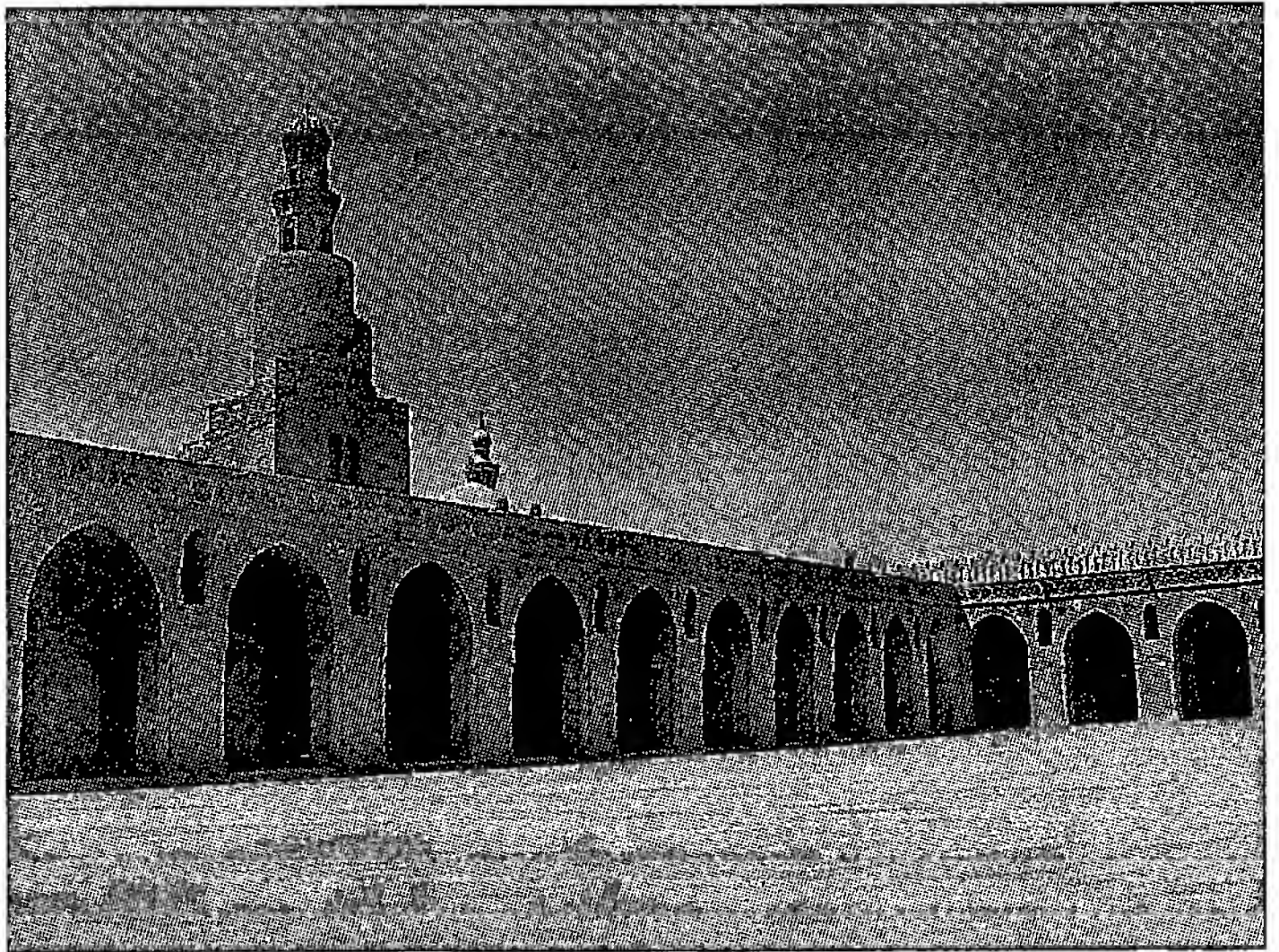




أحمد بن طولون

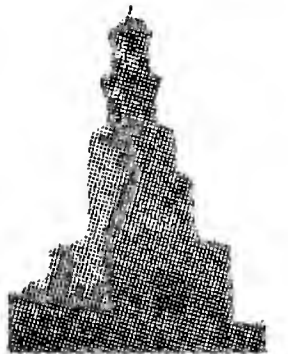


لوحة رقم (١٣)  
واجهة رواق القبلة المطلة على الصحن .

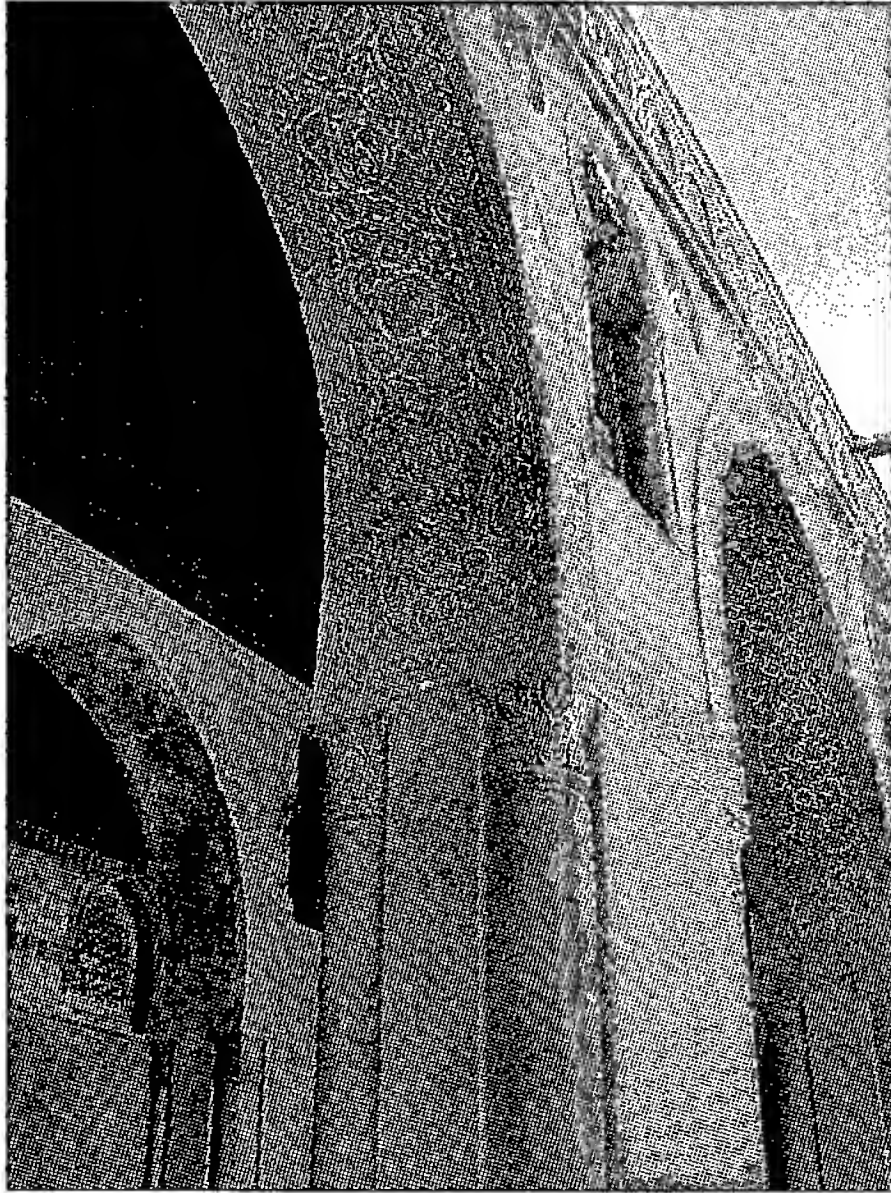


لوحة رقم (١٤)  
واجهة الرواق الشمالي الغربي المطلة على الصحن مع المئذنة .





أحمد بن طولون



لوحة رقم (١٥)

تفاصيل لزخارف بواطن العقود بواجهة الرواق الجنوبي الغربي المطلة على الصحن .



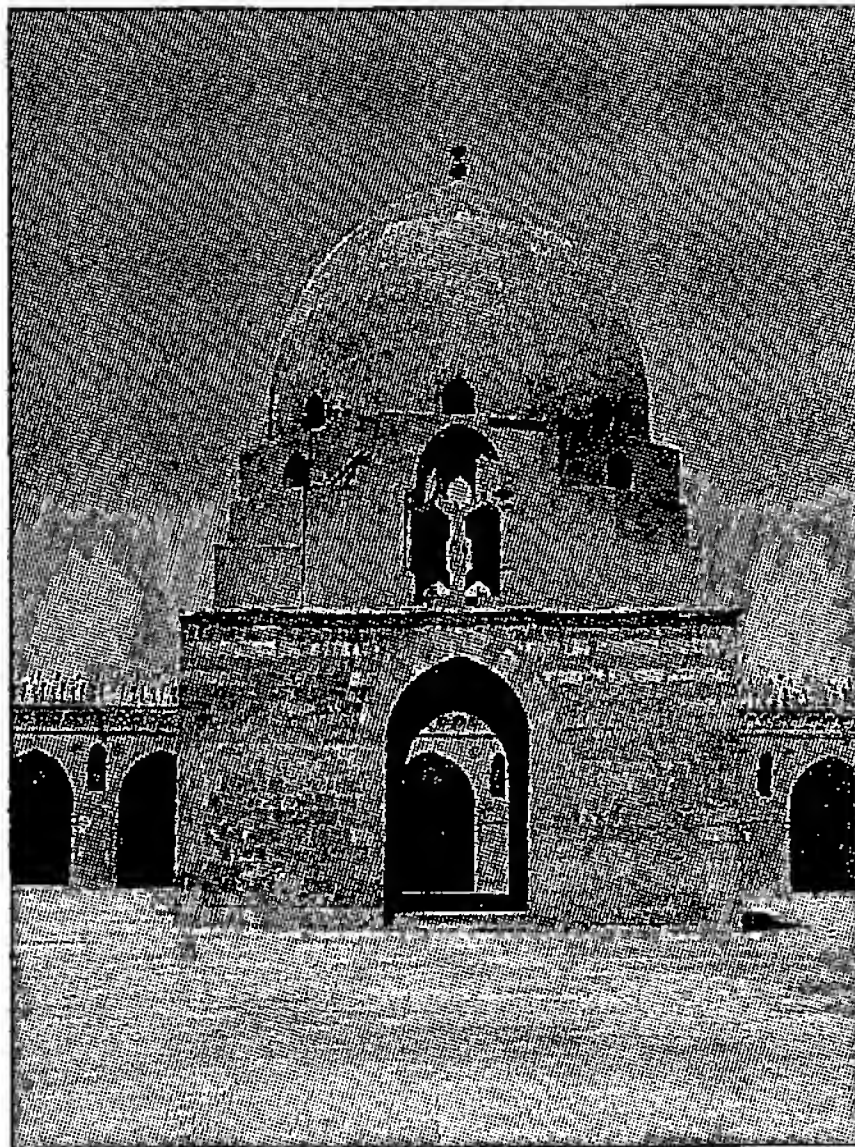
لوحة رقم (١٦)

تفاصيل للعناصر الزخرفية المعمارية والفنية بالرواق الجنوبي الغربي .

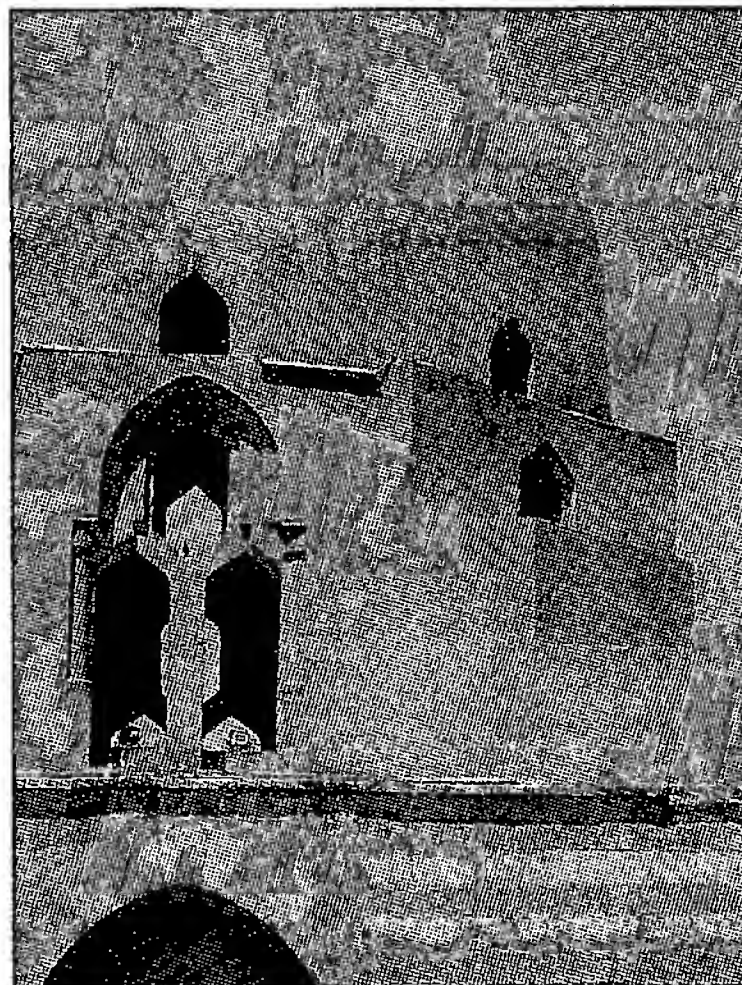




أحمد بن طولون



لوحة رقم (١٧)  
قبة الفسقية بوسط صحن الجامع .

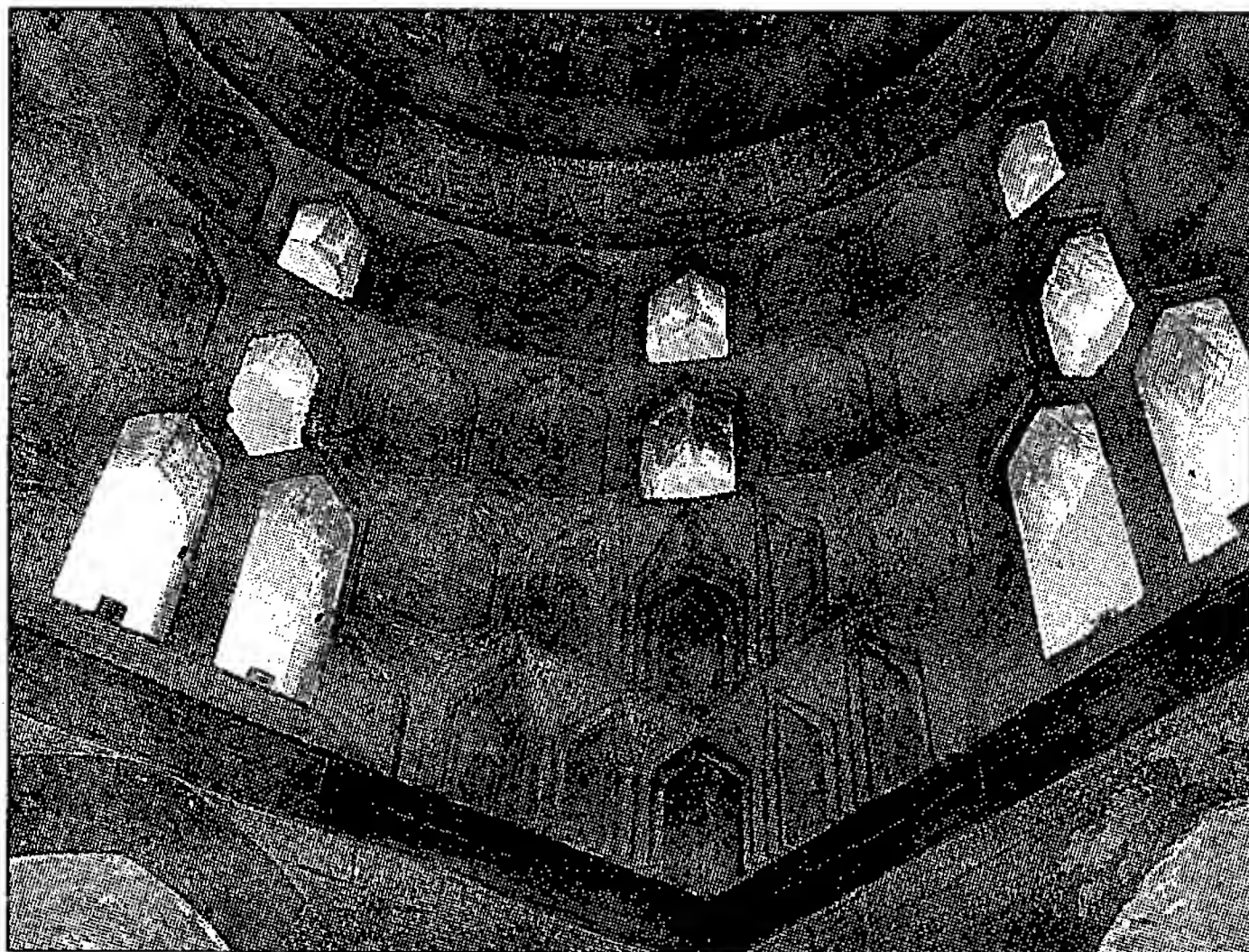


لوحة رقم (١٨)  
تفاصيل للعناصر الزخرفية المعمارية من الخارج .



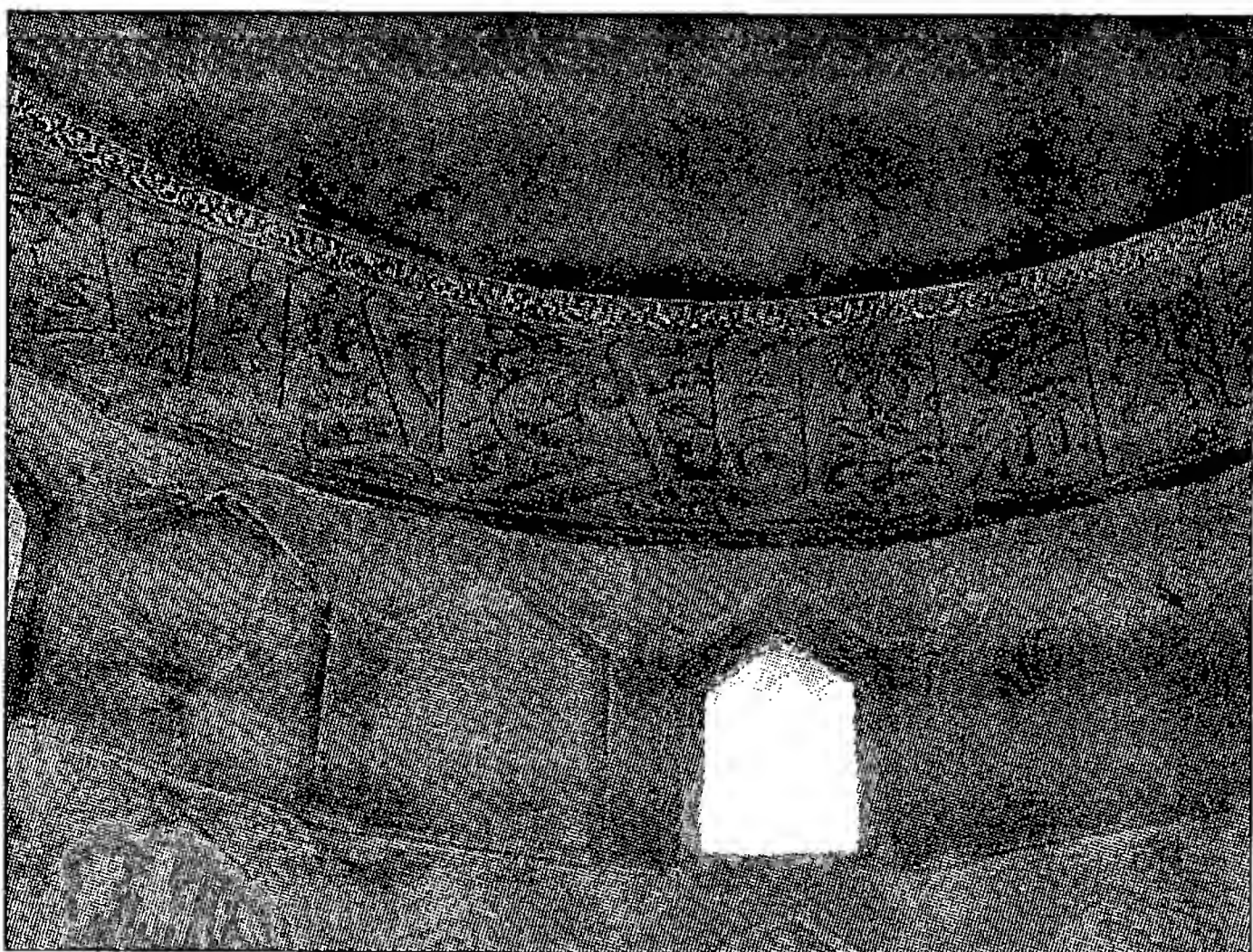


أحمد بن طولون



لوحة رقم (١٩)

تفاصيل للعناصر المعمارية والفنية لقبة الفسقية من الداخل .



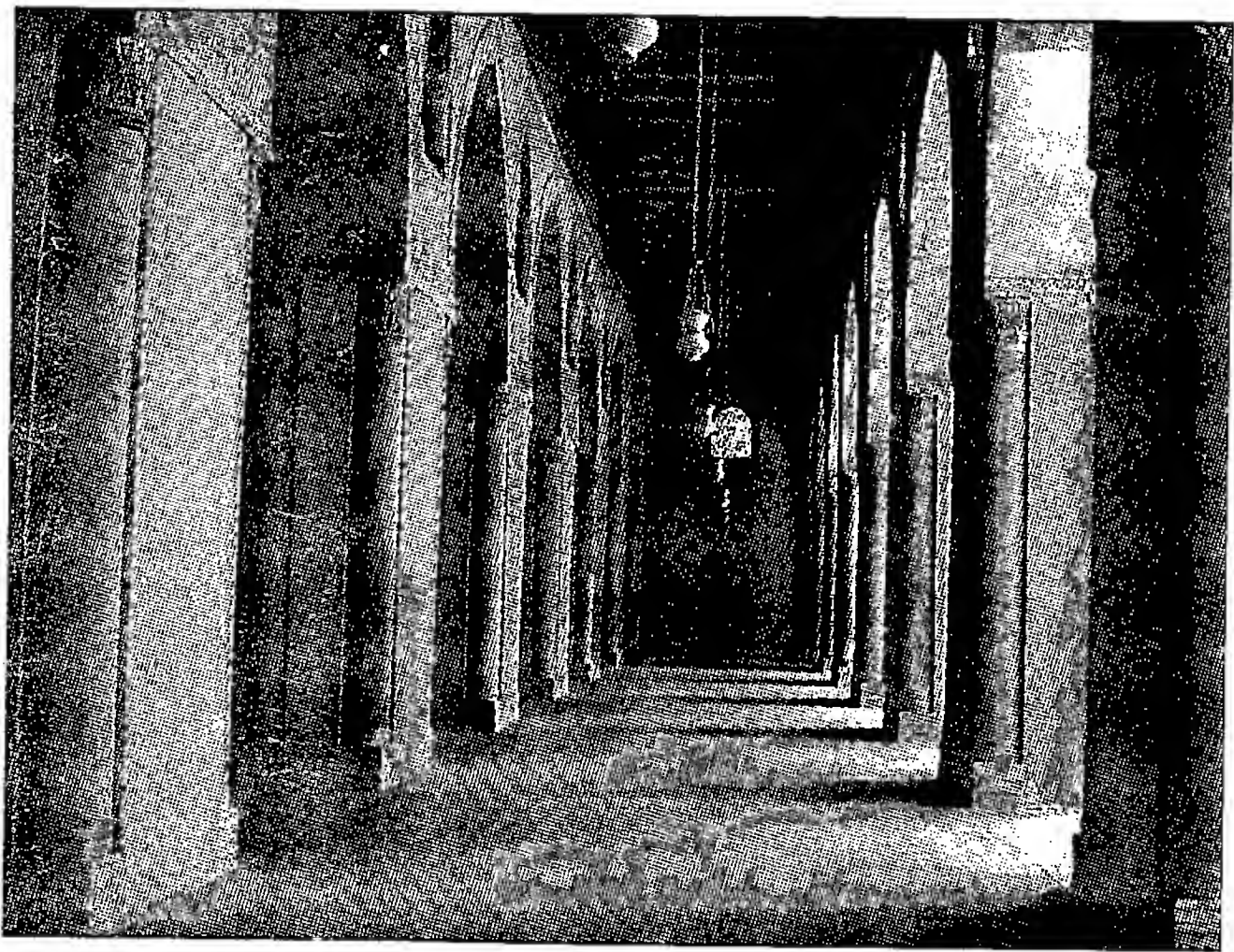
لوحة رقم (٢٠)

جانب من النقش الكتابي على رقبة قبة الفسقية من الداخل .

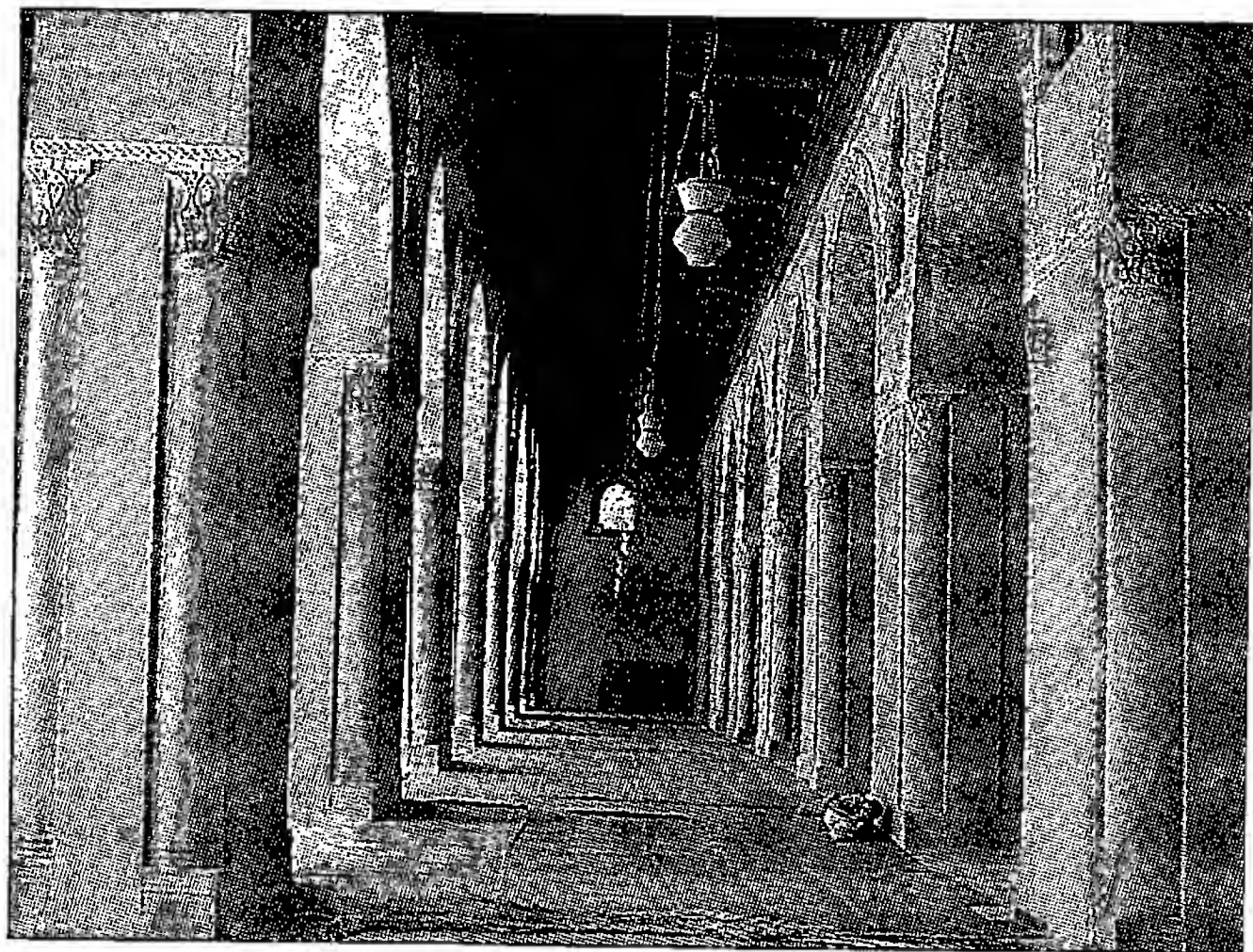




أحمد بن طولون



لوحة رقم (٢١)  
إحدى بلاطات رواق القبلة .



لوحة رقم (٢٢)  
البلاطة المطلية على الصحن من الرواق الشمالي الشرقي .





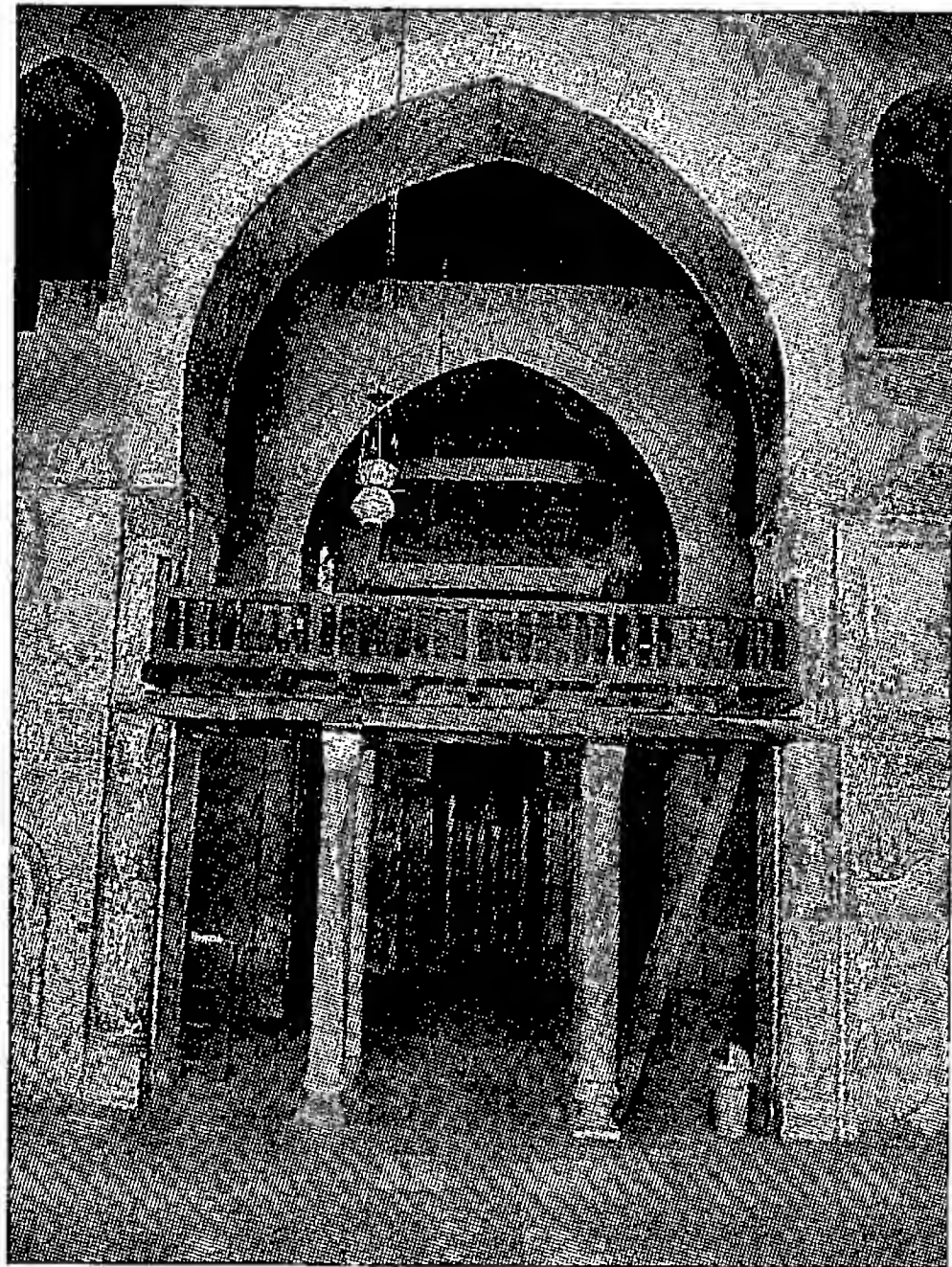
لوحة رقم (٢٣)

بقايا لوح رخامي نقش عليه آيات قرآنية مع النص التأسيسي للجامع، مثبت على إحدى دعائم رواق القبلة .

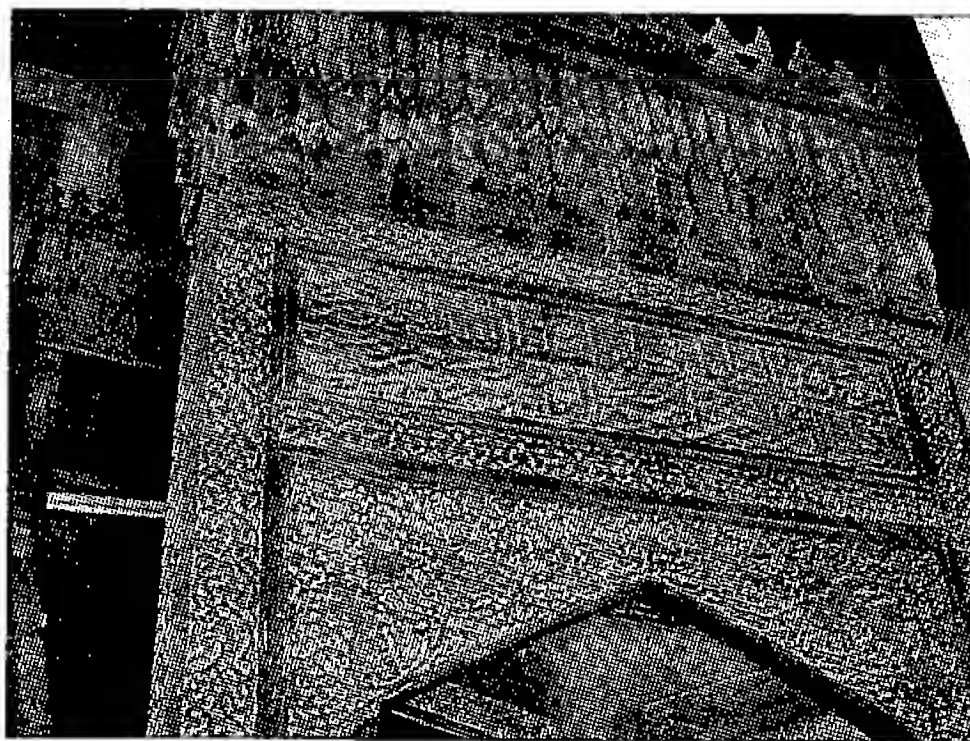




أحمد بن طولون



لوحة رقم (٢٤)  
دكة المبلغ والمحراب الرئيسي للجامع .

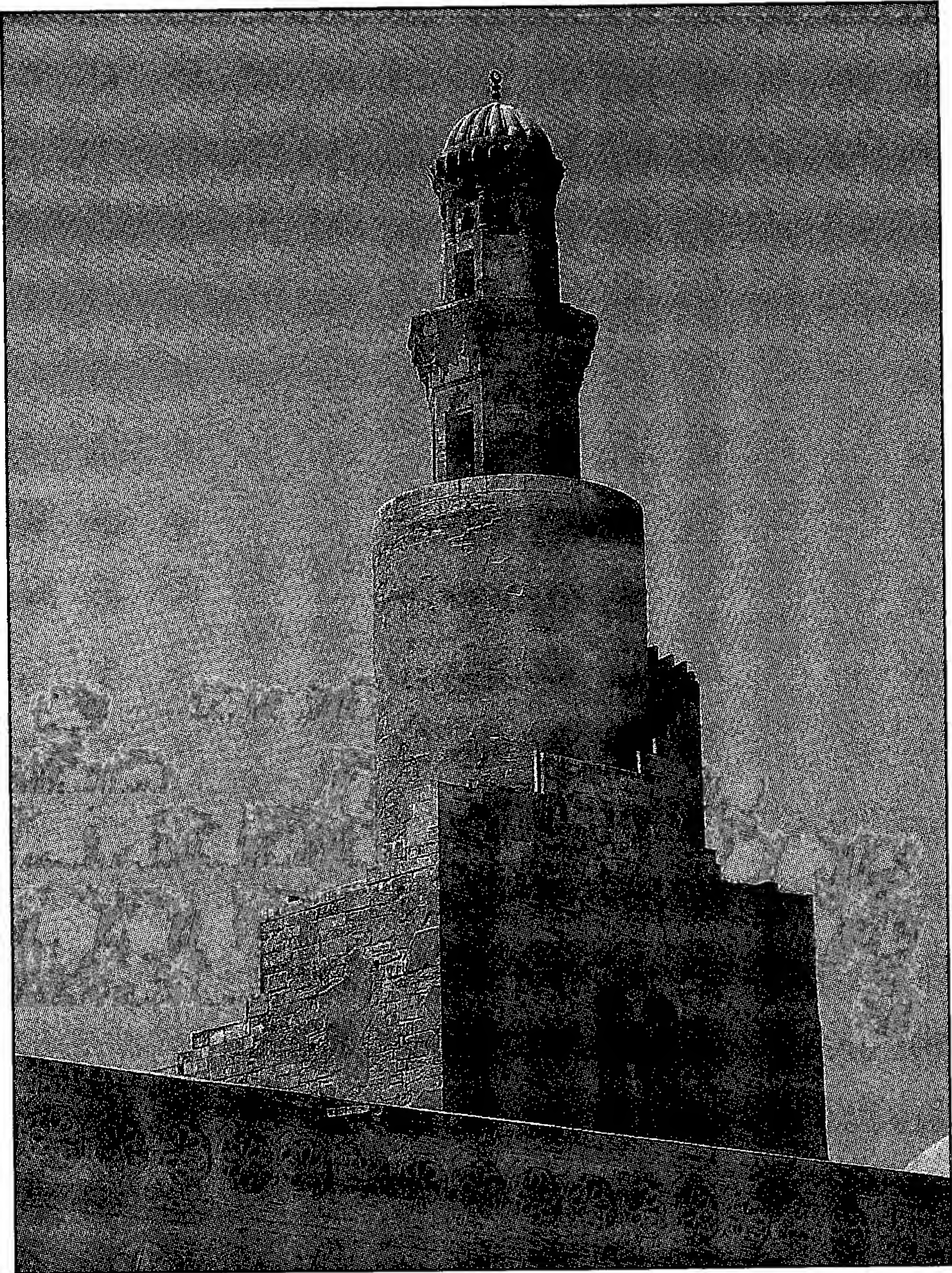


لوحة رقم (٢٥)  
زخارف ونقوش كتابية بأعلى باب مقدم المنبر برواق القبلة .





أحمد بن طولون



لوحة رقم (٢٦)  
مئذنة الجامع .

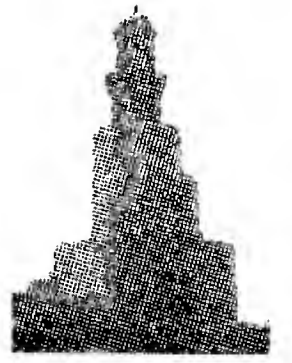




أحمد بن طولون

## صدر في هذه السلسلة عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية

- العدد الأول : جامع القاضي يحيى زين الدين ببولاق ... أثر رقم ٣٤٤  
العدد الثاني : مسجد العشماوي .  
العدد الثالث : جامع القاضي يحيى زين الدين بالحسانية ... أثر رقم ٢٠٤ .  
العدد الرابع : باب النصر ... أثر رقم ٧ .  
العدد الخامس : باب الفتوح ... أثر رقم ٦ .  
العدد السادس : باب زويلة ... أثر رقم ١٩٩ .  
العدد السابع : جامع محمد بك أبو الذهب ... أثر رقم ٦٨ .  
العدد الثامن : خانقاة بيبرس الجاشنكير ... أثر رقم ٣٢ .  
العدد التاسع : جامع الفكهاني ... أثر رقم ١٠٩ .  
العدد العاشر : جامع عبد الغني الفخري (جامع البنات) أثر رقم ١٨٤ .  
العدد الحادي عشر : جامع الأقمر أثر رقم ٣٣ .  
العدد الثاني عشر : مدرسة جوهر اللالا ... أثر رقم ١٣٤ .  
العدد الثالث عشر : مدرسة العيني... أثر رقم ١٠٢ .  
العدد الرابع عشر : مدرسة جمال الدين الأستاذار ... أثر رقم ٣٥ .  
العدد الخامس عشر : جامع كافور الزمام ... أثر رقم ١٠٧ .



أحمد بن طولون

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

### الموضوع

تقديم للدكتور مصطفى أمين

مقدمة

جامع اين طولون - الموقع

منشئ الجامع

تاريخ إنشاء الجامع

التخطيط العام للجامع

### الوصف من الخارج

- واجهات الزيادات

- واجهات الجامع

### الوصف من الداخل

- الصحن

- رواق القبلة

- الرواق الشمالي الغربى

النقوش الكتابية بالجامع

التأثيرات المعمارية على عمارة الجامع

تاريخ الإصلاحات التي أجريت على الجامع

الجامع من خلال كراسات لجنة حفظ الآثار العربية

قائمة المصادر والمراجع

فهرس الأشكال واللوحات



## فريق العمل

دكتور / عادل محمد زياده  
الأستاذة / تهاني عبده سالم  
الأستاذة / مرفت عطية عبد الحميد  
الأستاذة / رانيا محمد الشيوى  
الأستاذة / هيام زكريا قشطة  
الأستاذ / أحمد الصاوى خليل  
الأستاذ / ياسر محمود محمد  
مهندس استشارى / ابراهيم أمين  
مهندس / أيمن محسن كامل

